

Cismas y Fronteras entre Occidente y Oriente en el Mundo Antiguo

Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



Silvia Acerbi

Departamento de Ciencias Históricas

Este tema se publica bajo Licencia:

[Creative Commons BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

De Bizancio a Constantinopla

- Según la tradición, a mediados del siglo VII a.C., un grupo de megarenses, liderados por Byzas, fundaron la ciudad de Bizancio, con el objetivo de controlar las rutas marítimas del Bósforo. Poco sabemos de la evolución de la ciudad en época griega, pero las fuentes nos narran que hasta el s. I d.C. mantuvo su independencia, momento en el que pasó a formar parte de la provincia de Bitinia durante el gobierno de Vespasiano. Su situación fue de relativa calma hasta que a finales del siglo II d.C., el posicionamiento de la ciudad en la guerra civil contra Septimio Severo, supuso la destrucción de ésta. Sin embargo, este último, consciente de la importancia del lugar desde el punto de vista geográfico, decidió reconstruirla.
- El nombramiento de Constantino en el 324 como único gobernante del Imperio fue decisivo para la historia de la ciudad, y de todo del mundo romano. El 8 de noviembre del 324 Constantino decidió iniciar la construcción de una nueva ciudad, Constantinopla, en el lugar de la antigua Bizancio –aunque su consagración oficial no se produjo hasta el 11 de mayo del 330, cuya celebración se hizo en el hipódromo de la ciudad–. Según Zósimo, Constantino buscó una ciudad que fuese igual a Roma, y escogió Bizancio por su posición geográfica, a la que decidió ampliar y preparar como ciudad del emperador.



Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



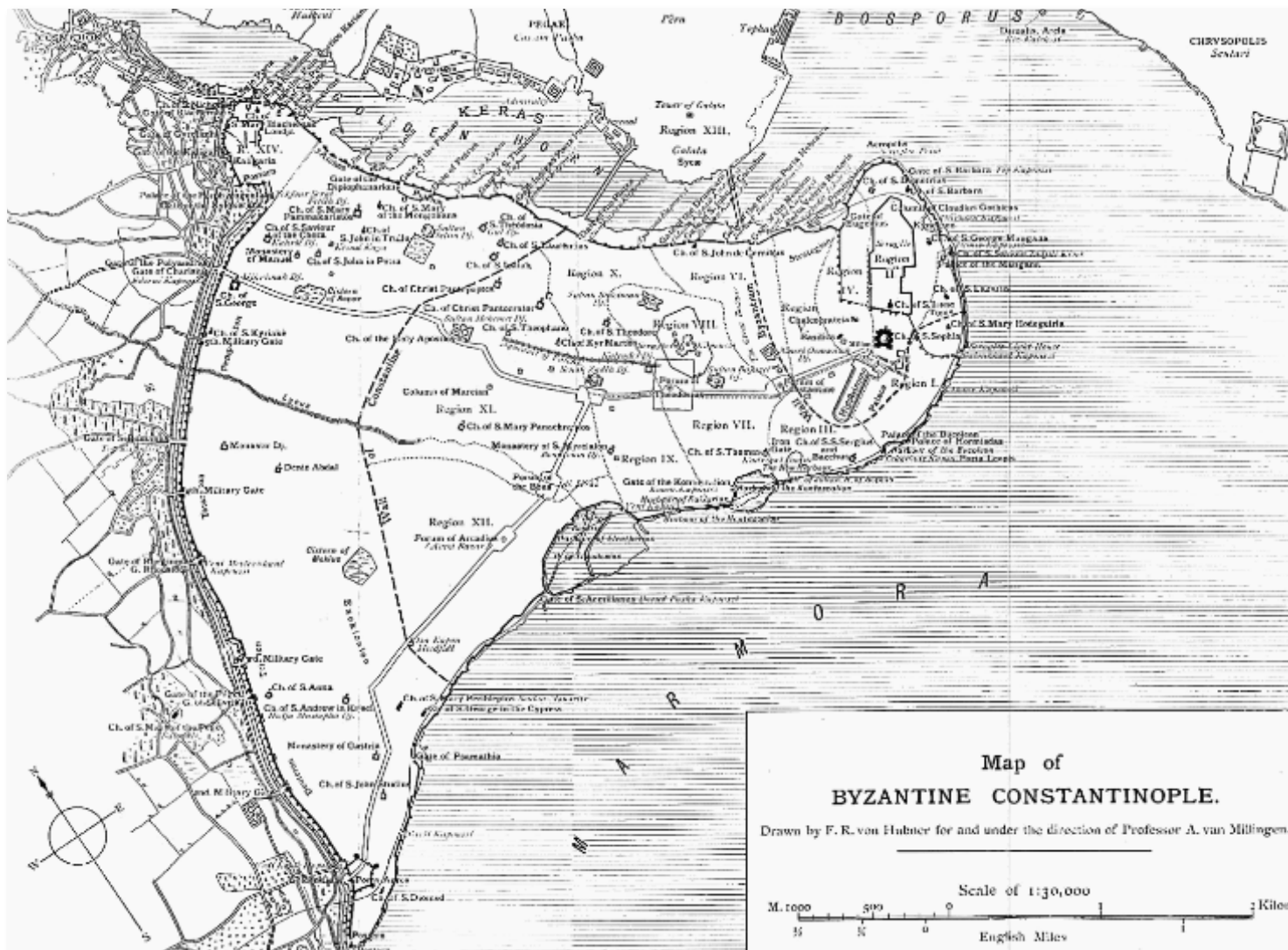


Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla





Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



La fundación de Constantinopla

- La elección de Bizancio es discutida, pero sin duda confluyeron razones de tipo estratégico, político y económico.
- El suelo de la vieja ciudad fue consagrado en 324 y Constantinopla fue dedicada el 11-V-330, con ceremonias paganas, al igual que los símbolos de las monedas acuñadas para la ocasión. Los viejos templos se respetaron y los nuevos llevan nombres más neoplatónicos que cristianos (Santa Sofía, Santa Irene). Pero el carácter cristiano de la ciudad era muy acentuado y lo sería cada día más, mientras que Roma seguía fuertemente apegada a sus tradiciones paganas.
- Fue concebida como la segunda Roma (*altera Roma*), recibió los mismos privilegios (derecho itálico, juegos, espectáculos, Senado...) y en ella se levantó la iglesia de los Apóstoles, en cuyas cercanías construyó Constantino su mausoleo.
- Su importancia estratégica, económica y religiosa fue en progresivo aumento, sirvió de aglutinante a la cultura greco-oriental y, sin estar previsto, sirvió así para acentuar las diferencias con Occidente y en perjuicio de éste.



Ritos fundacionales

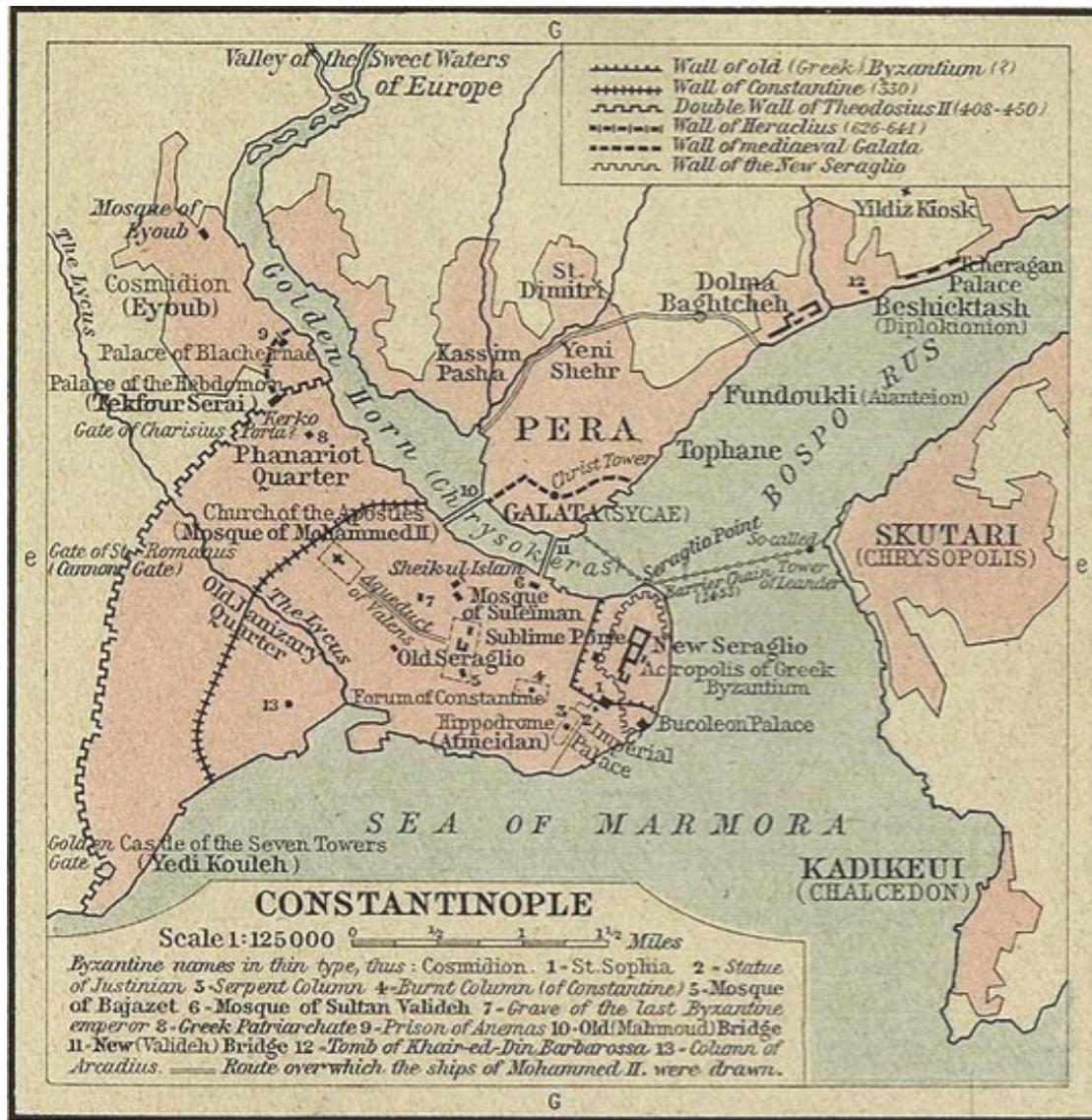
- «L'atto ufficiale di fondazione della nuova capitale si tenne l'11 maggio 330 d.C. L'evento vide l'esplicazione di un complesso cerimoniale di origini latine e pagane atto a ripercorrere la nascita di Roma e ad assicurare la prosperità alla nuova città. La tradizione vuole che fosse lo stesso Costantino, *Pontifex Maximus*, a tracciare con la propria lancia il perimetro sacro della mura, il *pomerium*, assegnando alla città lo stesso nome segreto di Roma, probabilmente *Flora*, e battezzandola ufficialmente *Nova Roma*. Nella nuova capitale venne forse trasportato anche il Palladio, la statua già protettrice di Troia e poi di Roma, tradizionalmente portatavi da Enea, che venne seppellita al centro del foro della nuova città, sotto la Colonna di Costantino. Vennero individuate sette alture a ricalcare i sette colli dell'antica capitale e la città venne divisa come Roma in quattordici *regiones*. Come per Roma, venne posto un cippo per indicare il centro dell'Impero, la prima pietra miliare da cui misurare tutte le distanze, il *Milion*. Il grandioso complesso dei Palazzi Imperiali venne eretto all'estremità della penisola, accanto al grande circo e al foro dell'*Augustaion*, ricalcando il modello romano del Foro-Palatino-Circo Massimo. Nel foro venne edificata l'aula destinata al Senato. Il nuovo elemento venne introdotto dalla presenza di una chiesa, la basilica di Santa Sofia. In ossequio invece alla tradizionale leggenda riguardante la fondazione della vecchia Bisanzio, vennero traslati dal santuario di Delfi, il massimo centro religioso greco, la bronzea *colonna serpentiforme*, dedicata a Pitone e ad Apollo, che venne posta nella *spina* del grande ippodromo, assieme al tripode celebrativo della vittoria greca nella battaglia di Platea e all'Ercole di Lisippo, simbolo di forza».

Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



«La fundación de Constantinopla», de Peter Paul Rubens.

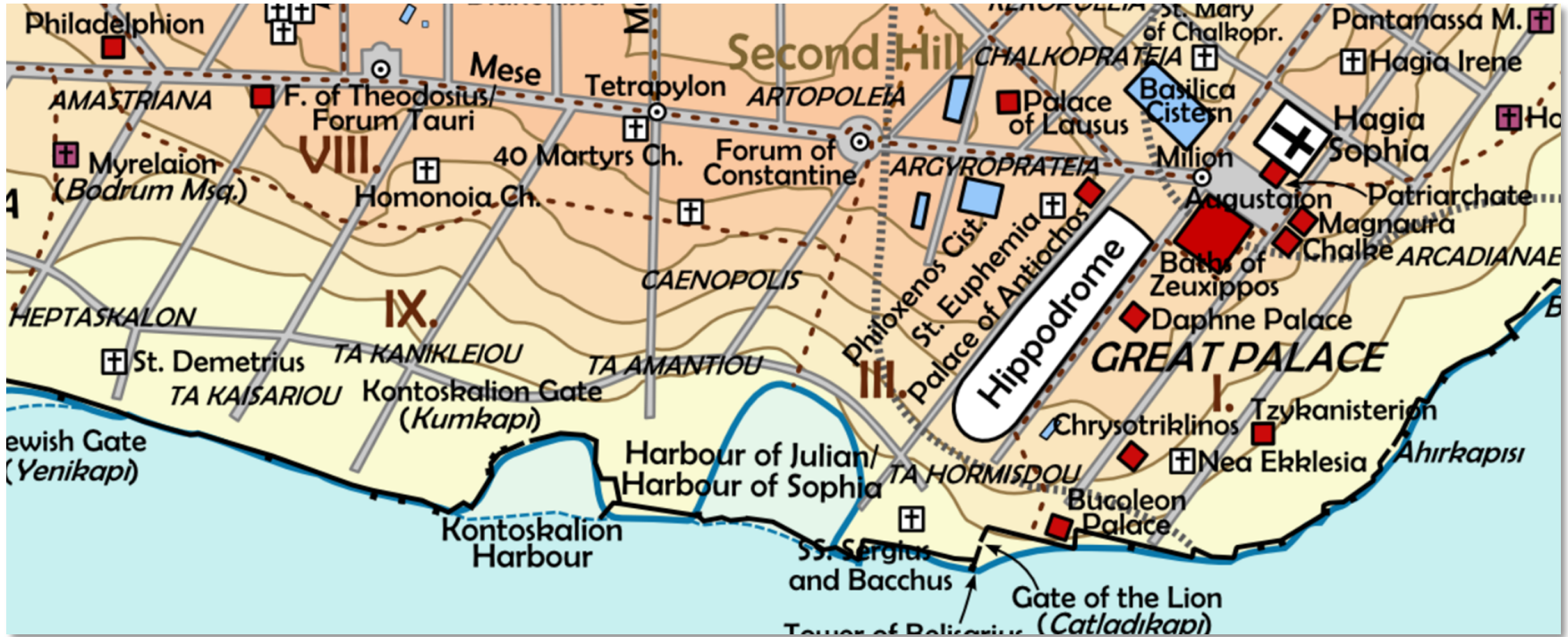
Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



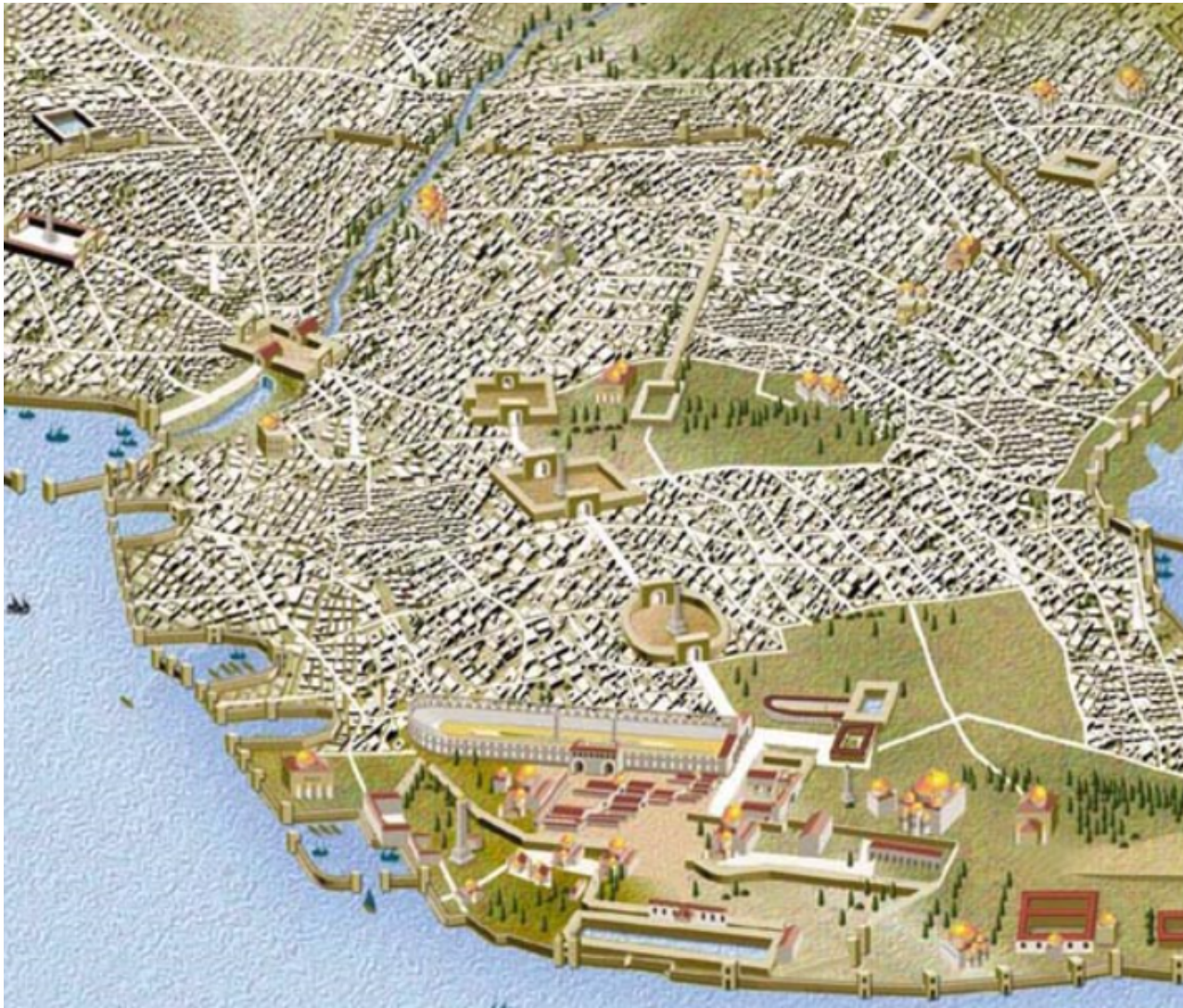


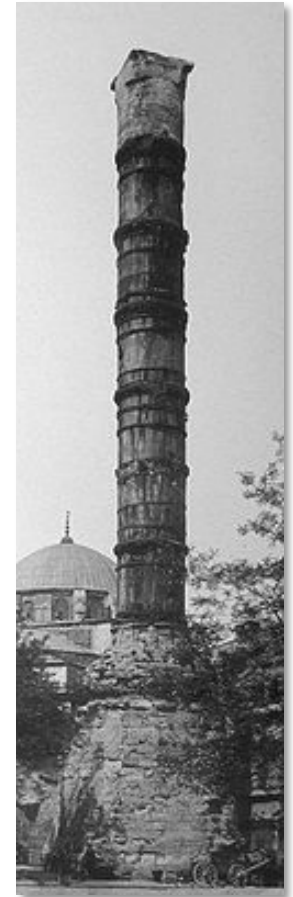
- Tras la fundación de Constantinopla, Constantino inició un ambicioso proyecto edilicio de reestructuración de la ciudad siguiendo el modelo urbanístico de Roma, en el que quizá la construcción de un complejo palaciego en sintonía con el hipódromo –que también fue reconstruido bajo el reinado de Constantino– fuese una de las labores principales llevadas a cabo en la ciudad como proceso de mimetización con la capital occidental.
- En torno al *Augusteion*, la gran plaza exterior del conjunto palaciego, que estuvo presidida en época de Justiniano por una gran estatua ecuestre en bronce de este emperador, se encontraban los principales edificios del poder civil y eclesiástico de la ciudad, esto es, la basílica, las termas, el edificio del Senado, la entrada al palacio y la iglesia de Santa Sofía.
- La ciudad fue dotada de un gran recinto murario, siguiendo muy probablemente el esquema de las murallas aurelianas de Roma.
- Constantino terminó también la construcción de las *Termas de Zeuxippos*, que decoró con columnas, estatuas de mármol y estatuas de bronce, y que se encontraba en los alrededores del palacio imperial.

- La cinta muraria de Constantinopla fue reparada por Teodosio II, que fueron las murallas definitivas de la ciudad que se conservaron incluso después de la invasión otomana. También de época constantiniana fue la construcción del *Milion*, junto al *Augusteion*, del que confluían todas las vías de la ciudad, y que parece que fue concebido como imitación del *miliarum aureum* de la ciudad de Roma. Constantino mandó también edificar un grandioso Foro, elemento clave en el desarrollo urbanístico de la ciudad, en medio del cual se encontraba una columna central dedicada a Constantino.



Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla

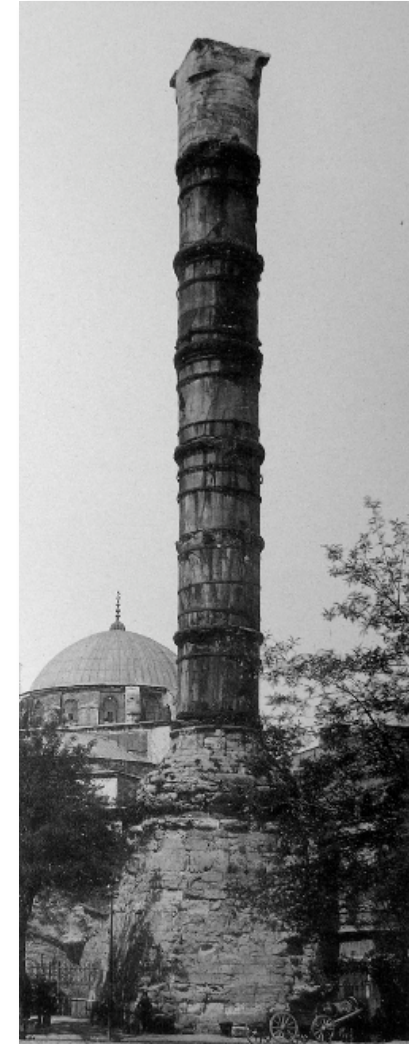






The Forum of Constantine was built at the foundation of Byzantium immediately outside of the old walls. It was circular in shape and had two monumental gates to the east and west. The column of Constantine which still stands right and is known as Çemberlitaş was erected in the centre of the square. It was originally crowned with a statue of Constantine, but this fell down in 1106 and was replaced under Manuel Komnenos (1143-1180) by a cross.

- En el tiempo del emperador Constantino la columna formaba el centro del Foro de Constantino (hoy *plaza de Çemberlitaş*), un foro ovalado situado en la parte exterior de las murallas de la ciudad y cerca de la puerta Antoninia. Originalmente la columna medía cincuenta metros de altura dividida en nueve anillos y coronada por una estatua de Apolo. Estaba construida en pórfido traído de Heliópolis en Egipto.
- El orbe de la estatua contenía supuestamente un fragmento de la Vera Cruz. En la base de la columna se ubicaba el santuario que albergaba diferentes reliquias como restos de las cruces de los dos ladrones que fueron crucificados con Jesús en el Calvario, la cesta del milagro de los peces y un frasco de alabastro que había contenido el aceite que María Magdalena usara para lavar los pies a Jesús. Además estaban el Paladio de la antigua Roma y el hacha con la que Noé construyó el arca.



Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



On the north side of the **Forum of Constantine** there stood a Senat House. According to an 11th century description it was a rotunda and had a portico with four big columns. In the first years of the newly rebuilt city, the bronze quadriga driven by Constantine as the Invincible Sun (Sol invictus), which was brought in procession into the hippodrome once a year on the birthday of the city on May 11, was kept here throughout the year. When this ceremony was given up in the late fourth century, the group of statues was dissolved, and only the quadriga with its famous four horses survived in the hippodrome. The Senat House remained unused, but existed probably until the great fire of 1204 when the Forum of Constantine was destroyed.

Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



This reconstruction shows the Column of Constantine before 1106.
this reconstruction is created for "Jonathan Bardill, Constantine: Divine Emperor of the Christian Golden Age (Cambridge University Press, forthcoming)".

Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



Silvia Acerbi

Milion (Miliario)



Silvia Acerbi

- Constantinopla no fue fundada como una antítesis de Roma, sino que surgió con el objetivo no sólo de unir el mundo griego con el mundo romano, sino que respondía a razones de orden socio-religioso, Roma era pagana, mientras que Constantinopla se convertiría en la capital del Cristianismo; de tipo geográfico, si Roma estaba demasiado lejos de las fronteras, Bizancio tenía una posición estratégica entre el Mediterráneo y Asia; y por último de tipo económico, ya que estaba situada en el eje comercial de la *pars orientis*.
- Sin embargo Constantino a través de una política evergética y de restauración cívica (*anakánesis* o *renovatio*) convirtió Constantinopla en una Nueva Roma, consolidándola como única heredera de la antigua capital y defensora de la unidad política romana. Un proyecto que se plasmó a través de la imitación urbanística e ideológica de Roma, aunque la ciudad no alcanzaría el estatus de capital de la *pars orientis* hasta el reinado de Teodosio, momento en el que se convirtió en sede residencial permanente del emperador.
- Constantinopla fue además modelo a seguir para otras ciudades como Rávena, Toledo o Venecia (*quasi alterum Byzantium*); centro de la Romania, término que designaba al Imperio Romano, y que a partir de mediados del siglo VIII sólo haría referencia a la parte oriental del Imperio, y que perduraría así durante todo el Medievo, pues se configuró como la depositaria de la legitimidad imperial Romana y de la sucesión constantiniana.

«Resuelto a distinguir con singular prez la ciudad que lleva su nombre, la heroseó con muchísimos oratorios, con grandiosos santuarios dedicados a los mártires, y otras edificaciones soberbias, no sólo en los suburbios, sino en el centro de la ciudad; con estas obras enaltecía la memoria de los mártires, al mismo tiempo que consagraba su ciudad al Dios de esos mártires.

Impregnado por completo de sabiduría divina, consideró justo purgar de toda idolatría aquella ciudad que por decisión suya sobresaldría llevando su propio nombre, de modo que en ningún lugar de ella hubiera rastro alguno de estatuas de los pretendidos dioses que solían ser objeto de culto en los templos, ni altares ensuciados con impuros regueros de sangre, ni víctimas devoradas por el fuego, ni festividades demoníacas, ni ninguna otra cosa a la que pudiera estar acostumbrada la gente supersticiosa.

En una fuentes que hay colocadas en medio del ágora habrías podido contemplar las imágenes del buen pastor, bien conocidas por aquellos que recorren las sagradas escrituras, y la efigie de Daniel con los leones, fundida en bronce y reluciendo por las planchas de oro...».

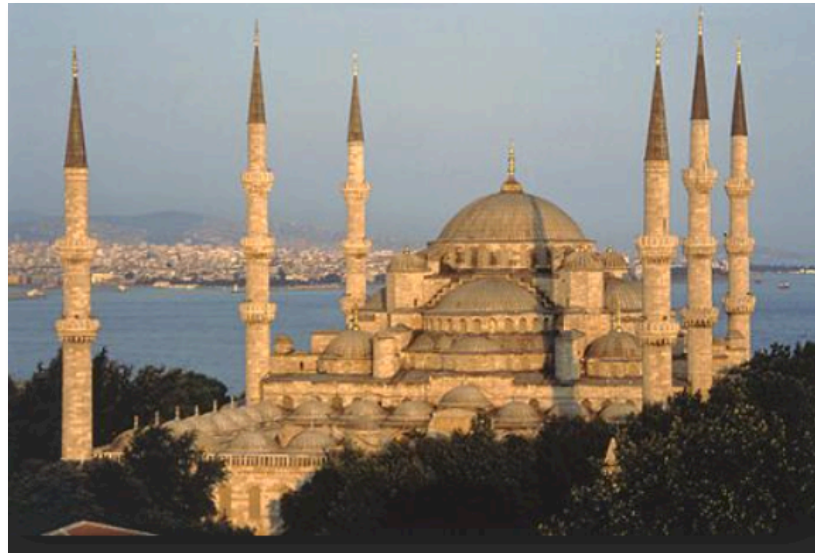
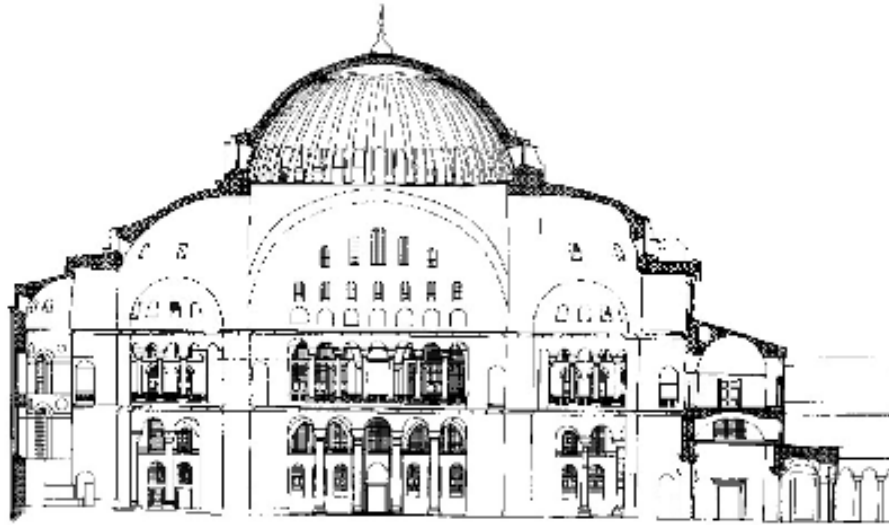
(VC III, 48-49).

- Pero, además, la institucionalización de la Iglesia y la afirmación del Cristianismo como nueva fe contribuyeron a su unidad e identidad cultural, por lo que Constantinopla se consolidó como capital y centro del Cristianismo, lugar de **residencia del ministro de Dios en la Tierra** –así nos lo hace saber Eusebio de Cesarea, quien resalta que Constantino construyó una ciudad sin el culto a los ídolos–.
- **La mentalidad antropocósmica del mundo bizantino llevó a figurarse el cielo como una Constantinopla cien veces más grande, convirtiéndose así en una ciudad sagrada, rodeada de una fortaleza protegida por Dios (*theophylaktos*), espejo de la Jerusalén celeste, y al mismo tiempo de la terrenal, que llevará a los emperadores bizantinos a reconstruir en Bizancio la ciudad histórica de la salvación a través de la traslación de reliquias que aseguraban el poder de la ciudad, así como su protección.**
- **Estas reliquias, junto con la construcción de Iglesias, tenían como objetivo la sacralización de la ciudad y la conversión de ésta en un santuario. A partir de Constancio II, gran cantidad de reliquias de mártires, de profetas y de la pasión fueron trasladadas a Constantinopla convirtiéndola en lugar de culto y centro de peregrinaje.**

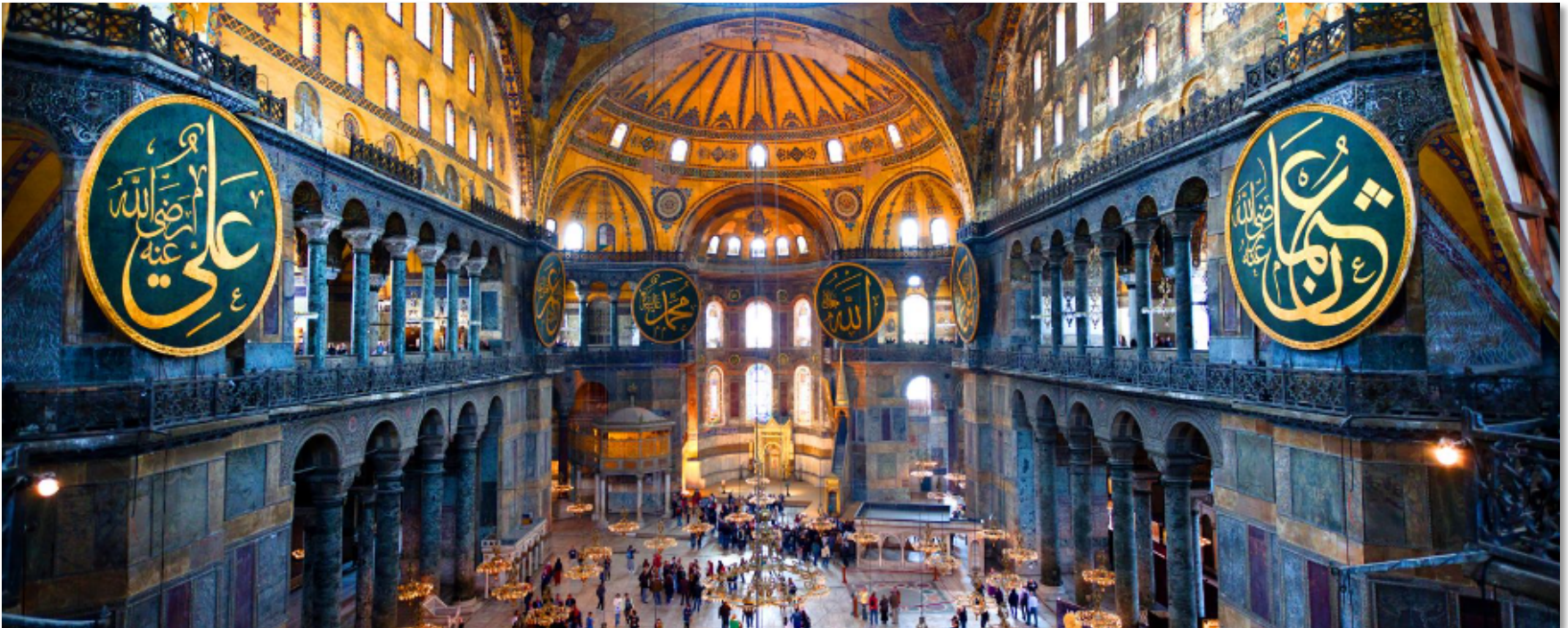
- El desarrollo arquitectónico de Bizancio se realizó siguiendo los principios modulares de *cosmos*, *taxis*, *nomos* e *irene*, plasmados en los monumentos y edificaciones, cuyo objetivo será representar la soberanía divina y terrena, haciendo de la ciudad “el sol de justicia del emperador divino”, que deja su impronta a través de un ambicioso programa evergético y constructivo. **La ciudad y su mecanismo de funcionamiento son el reflejo de la ideología constantinopolitana: la jerarquía del cosmos y el poder imperial se plasman en el uso del espacio y de las relaciones espaciales.**
- El palacio, el hipódromo y el mausoleo (*heroon*), situados dentro de los muros de la ciudad, fueron el símbolo monumental de la sacralidad del monarca, representando el recorrido triunfal del emperador, que será imagen de su victoria eterna y escenario de su epifanía.

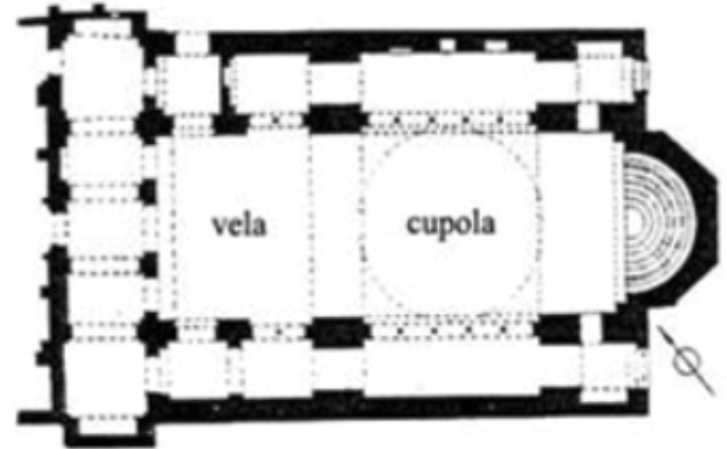
- Mientras los templos paganos parece que fueron abandonados, Constantino construyó diversas edificaciones cristianas, como la iglesia llamada *Hagia Irene*, que fue centro de la vida religiosa de la ciudad hasta la consagración de *Hagia Sofia* en el 360, aunque su construcción pudiera ser de época constantiniana. Esta última iglesia fue sustituida a mediados del siglo VI, durante el reinado Justiniano, por una construcción de mayores dimensiones.
- Otro de los edificios construidos en época de Constantino fue la basílica de los Santos Apóstoles, de la que hoy no tenemos ningún tipo de evidencia arqueológica. Sabemos que este edificio, por las descripciones de la época, era de planta basilical, cuyo ábside, al igual que la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén, tenía carácter funerario. **En su interior fueron construidos doce cenotafios, representando a cada uno de los apóstoles de Cristo, en los que se fueron depositando reliquias de cada uno de ellos. A su muerte, Constantino fue enterrado en el altar central, rodeado de los doce apóstoles, presentándose como el decimotercer apóstol.** Hay quien ha interpretado que Constantino no pretendía mostrarse como un apóstol más, sino que el hecho de situar su tumba en el medio, simbolizaba que él era el propio Cristo entre los apóstoles.

Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla





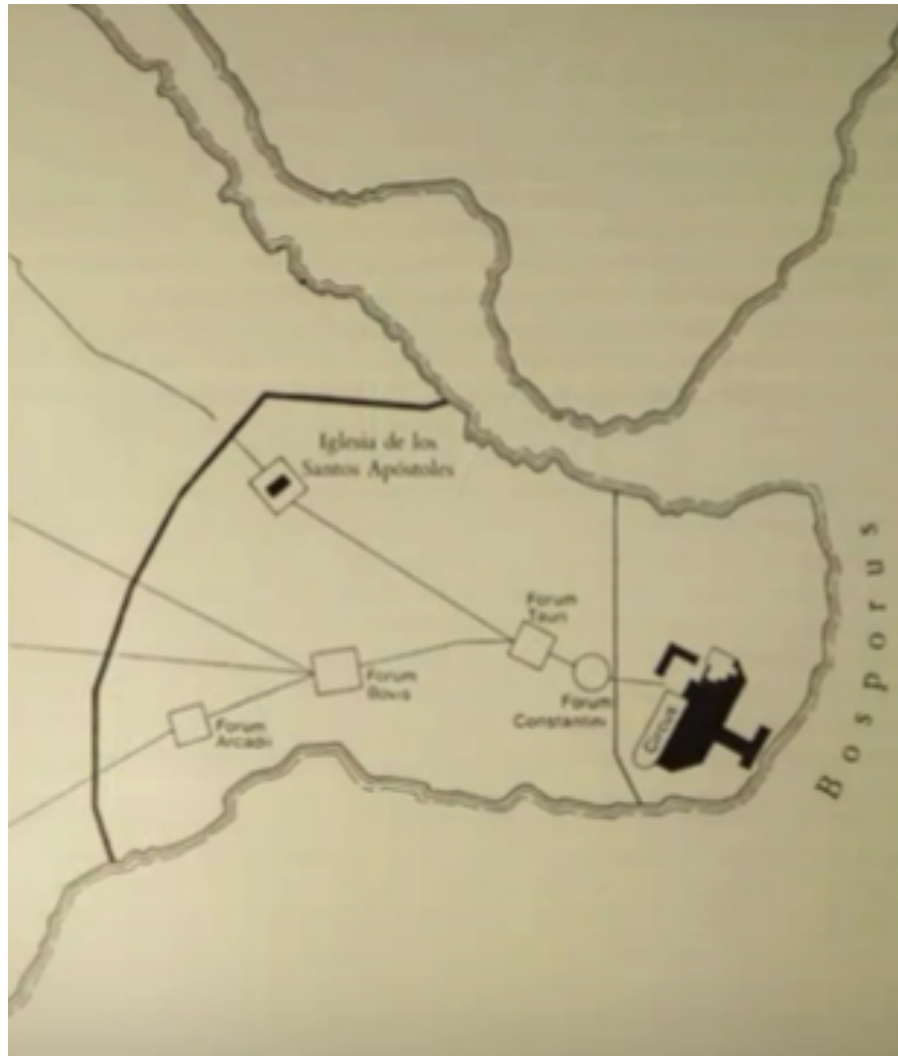




Istanbul, chiesa di S. Irene (impianto del VI sec.,
ricostruita dopo il terremoto del 740).



Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla





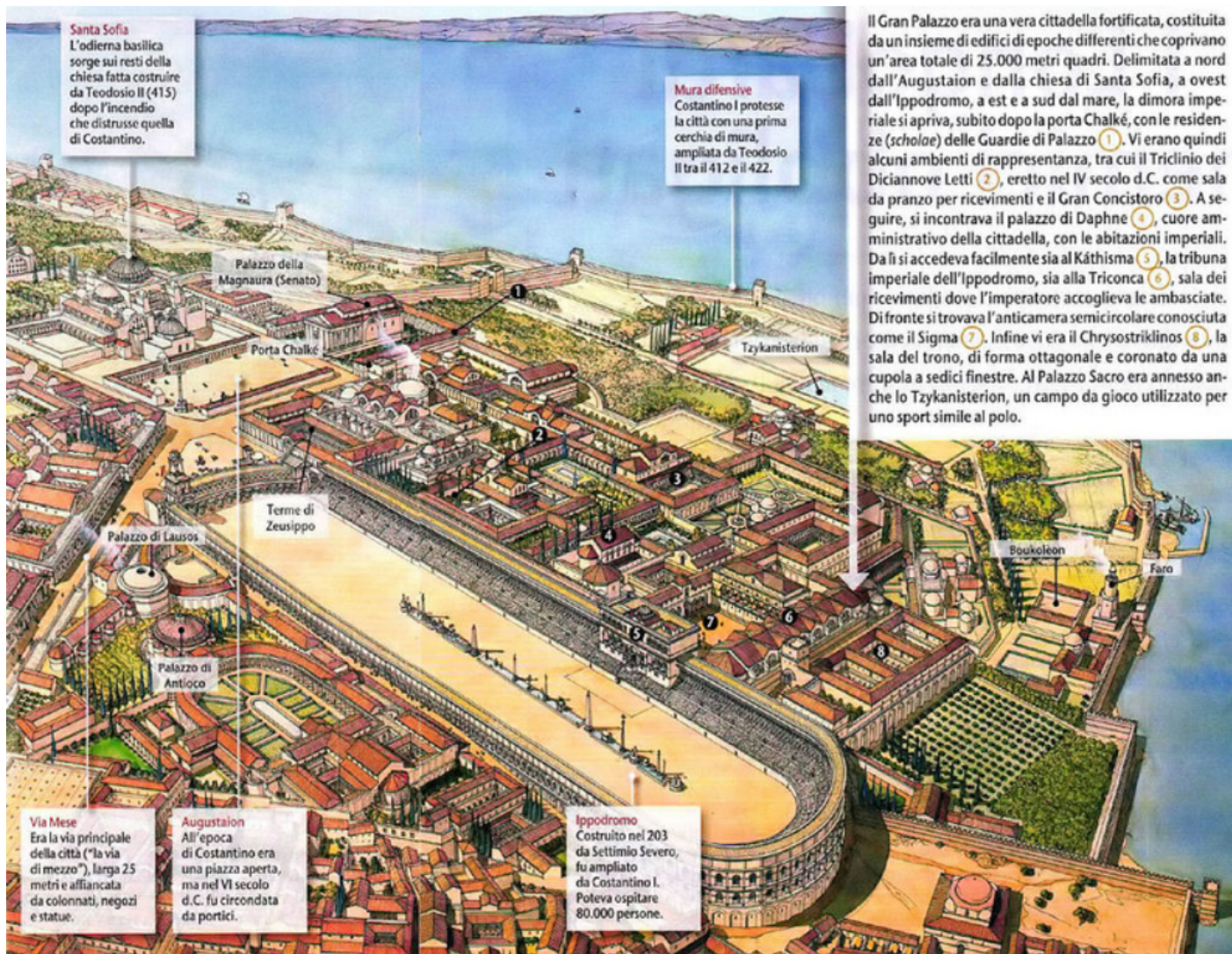
The Senat House close to the Imperial Palace and to **Hagia Sophia** was first built after 360 and reconstructed by Justinian I. It is most probably identical with the reception hall of the emperor that was in use at least until the 10th century and mostly simply called Magnaura, from the latin Magna Aula (Great Hall). The description in the Book of Ceremonies of a reception for an Arabian embassy, that was held there in 946, suggests that the Magnaura was not basilical in shape, as this has usually been assumed, but rather a cross-in-square building with a dome, possibly as the result of Justinian's reconstruction.

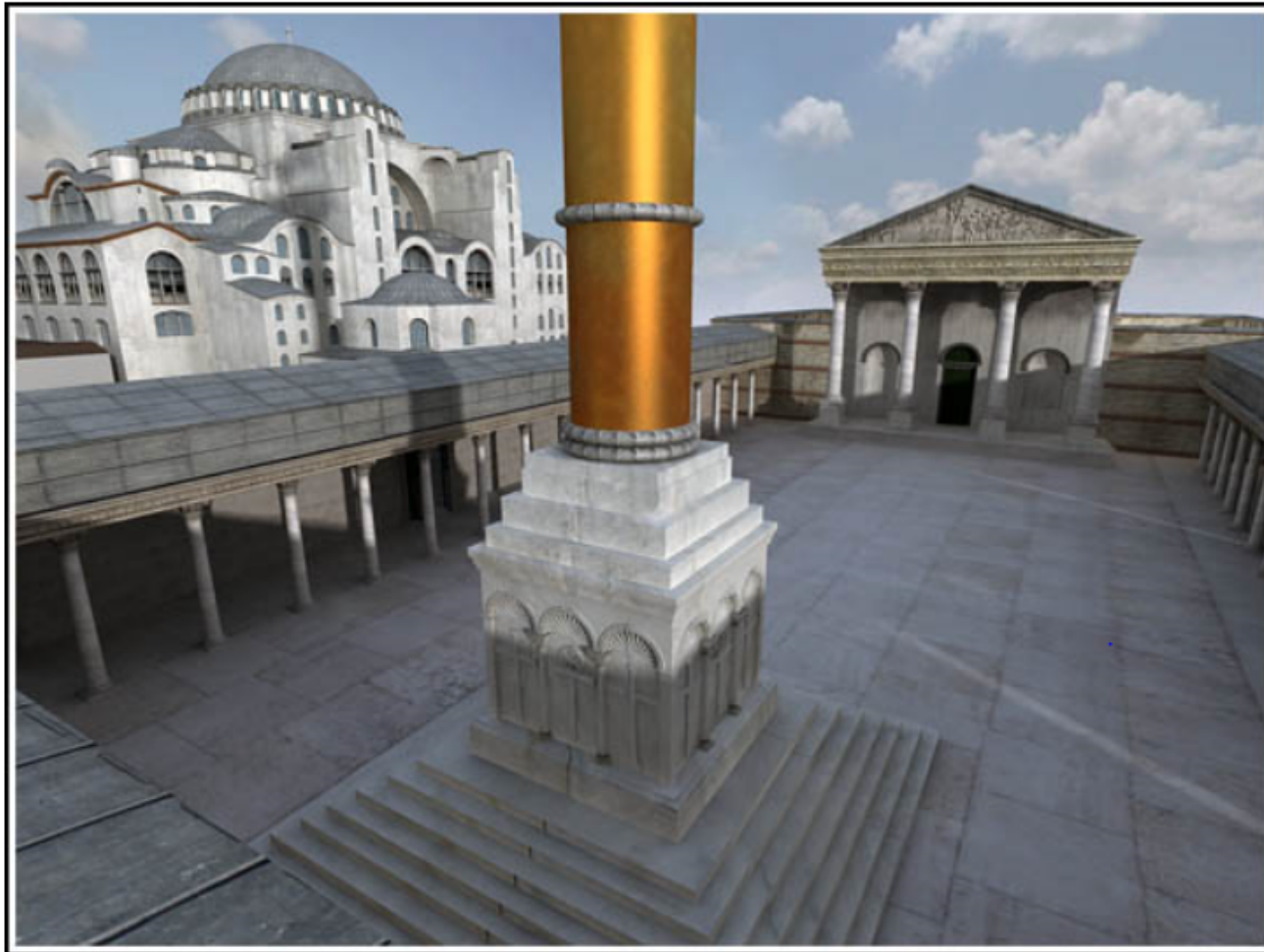
El Gran Palacio

Magnum Palatium, Μέγα Παλάτιον, Büyük Saray (Sacrum Palatium, Ιερόν Παλάτιον) o Palacio de la Magnaura

- El palacio imperial fue uno de los edificios centrales en la topografía de la ciudad desde época de Constantino, y que según Zósimo no era menor del de Roma. El palacio imperial, hasta el siglo IV, sólo fue la residencia imperial cuando los emperadores se encontraban en la ciudad, sin embargo a partir de Teodosio I (379-395) el palacio adquirió el estatus de única residencia imperial cuando la corte se trasladó allí de manera permanente, pues desde entonces el emperador residirá en él casi de continuo.
- La construcción del gran palacio se inicia en época de Constantino, aunque con el tiempo fueron añadiéndose nuevas edificaciones, que lo convirtieron en un edificio de enormes dimensiones, del cual sólo tenemos constancia a través de las fuentes literarias, pues nada se ha conservado de él en la actualidad. **Sabemos que se extendía entre el foro *Augusteum* y el mar de Mármara, compuesto por diversos edificios unidos entre sí por patios, pórticos y jardines, y rodeado por un muro.**

Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla





The Augustaeion was a public square surrounded by colonnades on the south side of the **Hagia Sophia**. It was accessible from the main street, the Mese, that led to the **Chalke** gate of the Great Palace. Although the Hagia Sophia had an atrium on its west side, the Augustaeion mostly served as its forecourt instead because of its more central position. On its western side stood the **Column of Justinian**. The Augustaeion remained intact at least until 1204.

Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



- Entre los edificios más desatacados se encuentran el *Chrysotriklinos* (o sala de oro), cuya arquitectura debía ser similar a la basílica de San Vitale en Rávena. Ésta era una sala del trono octogonal, cubierta por una cúpula y dieciséis ventanas, y en cuyo ábside estaba situado un trono, bajo un mosaico que representaba a Cristo entronado.
- La *Magnaaura*, construcción atribuida a Constantino, a la que se accedía a través de seis jardines, tenía forma basilical con tres naves y terminado en tres ábsides, en el ábside central estaba situado el trono de Salomón. El edificio fue usado hasta la época de Constantino VII para el recibimiento de los embajadores.

Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



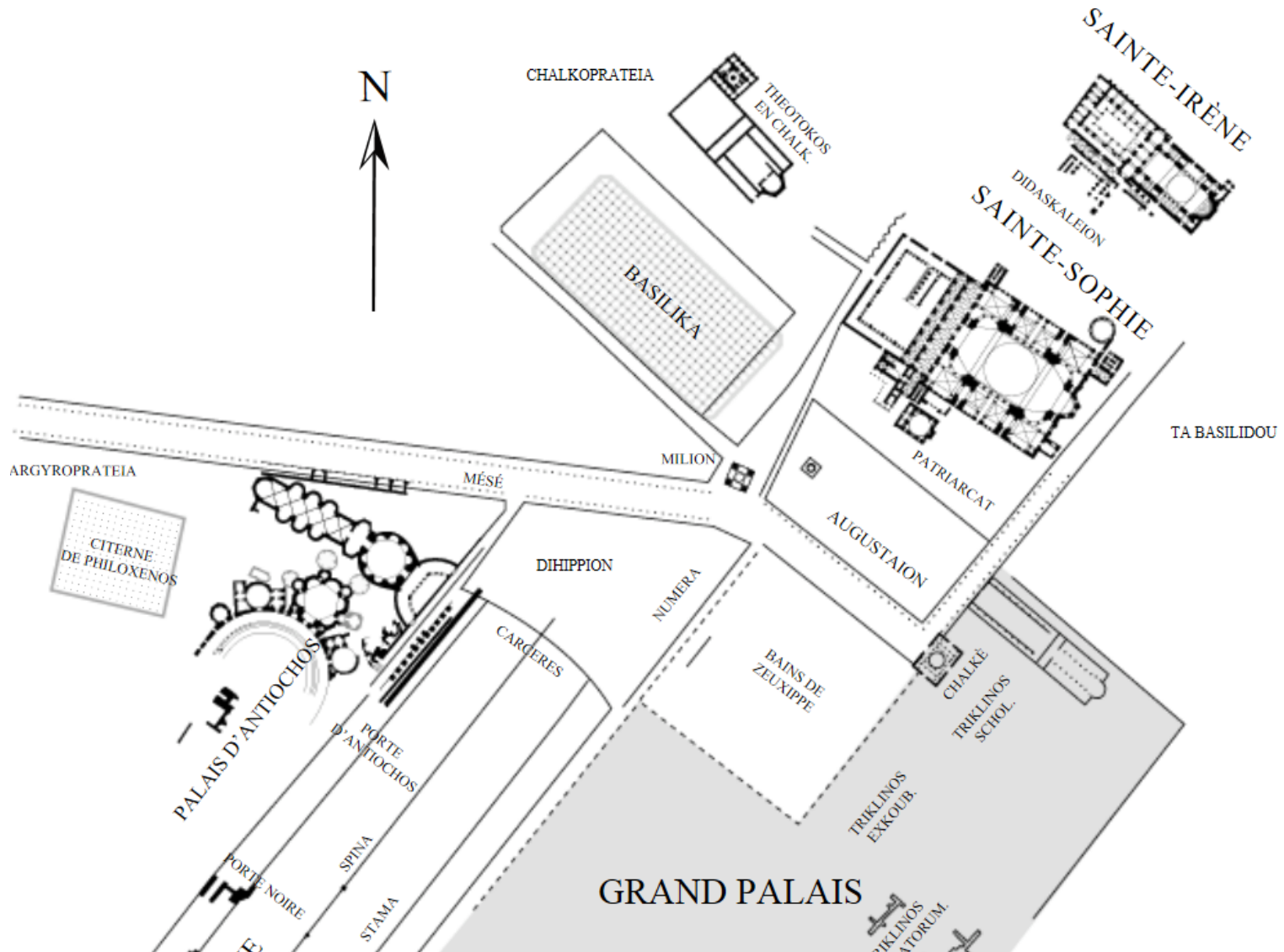
Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



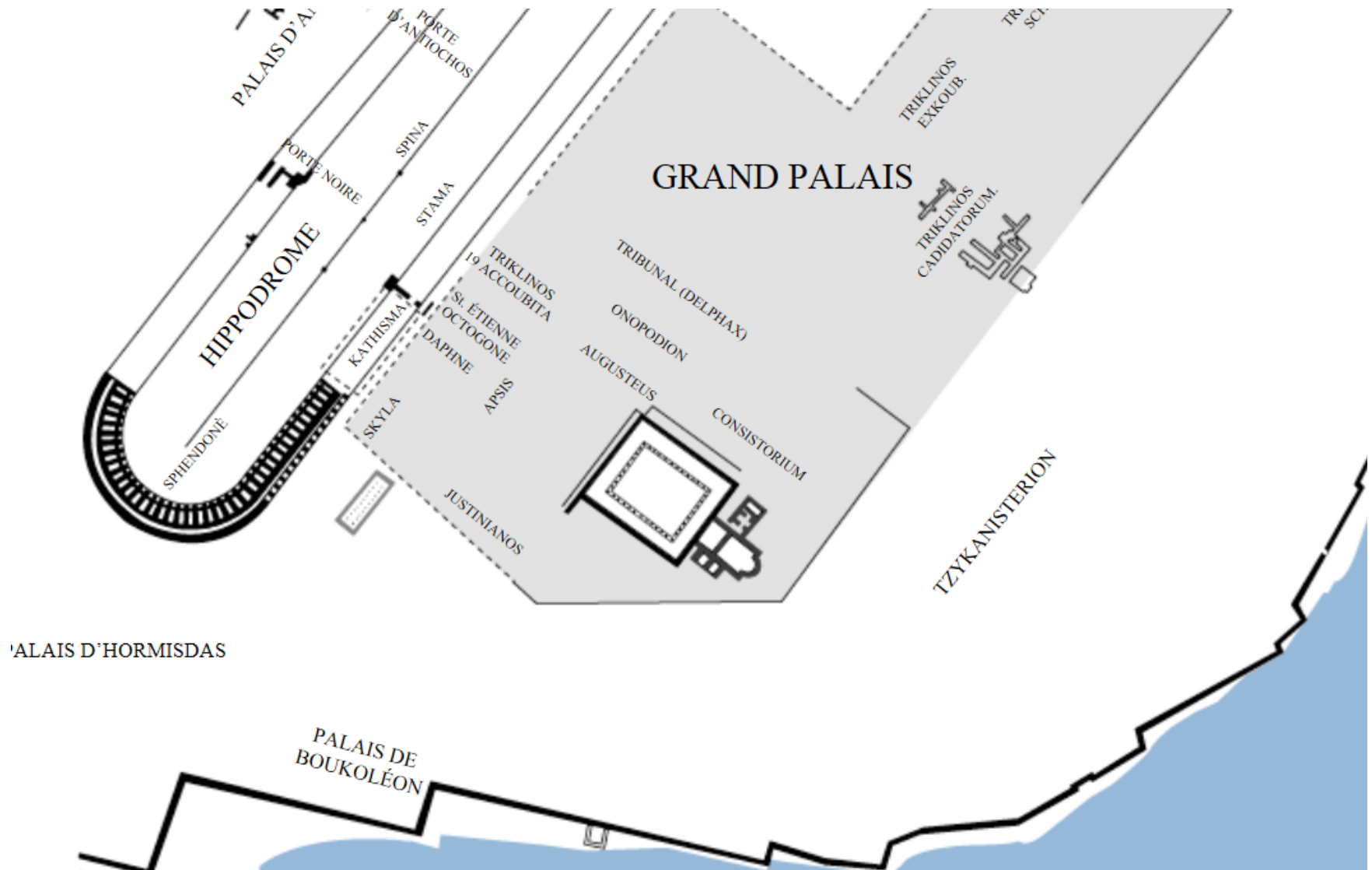
- La *Porphyria* será importante sobre todo a partir de Basilio I (siglo IX), aunque su construcción pudo ser de época constantiniana.
- Esta sala fue destinada para el nacimiento de los miembros de la familia imperial. Sus paredes estaban revestidas de pórfido –color representativo del poder imperial– con forma de cubo con techo piramidal y que estaba orientado hacia el mar –los allí nacidos recibían el nombre de *porfirogeniti*–.
- Dentro del área palaciega había una zona destinada a las estancias de la guardia palatina (*scholarii, excubitores, candidati*), así como un área pública situada en torno a un gran patio (*Delphax o Tribunal*), en torno al cual se encontraban diversas salas como el *Consistorium*, el *Augusteus*, o la llamada sala de los 19 Lechos. Finalmente se hallaba el área residencial, denominada Daphne, que se comunicaba con el palco imperial del Hipódromo (*kathisma*).

- El palacio constantinopolitano, sólo visible a través de sus pocas representaciones iconográficas era una ciudad prohibida, un reino divino sólo accesible para aquellos que fueran considerados dignos de entrar. Era un espacio murado, aislado del resto de la ciudad, al que se accedía a través de la *Chalkè*, puerta de bronce que daba acceso al conjunto palacial, que se abría al salir el sol y se cerraba al tramonto.
- El palacio imperial representaba el reino de los cielos, era la ciudad de Dios en la tierra. Esta similitud entre corte celestial y corte imperial se observa a menudo a través de las obras pictóricas, donde eran representados alrededor del emperador los *candidati*, guardianes del palacio imperial, ataviados con túnicas blancas, y que imitaban en la tierra a los *militia Christi* que rodeaban a Dios en el reino celestial. Este espacio sagrado estaba además custodiado por eunucos, *casti viri*, encargados del servicio imperial, y por los *limini*, severos vigilantes, cuya representaciones recordaban a los ángeles.

Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla





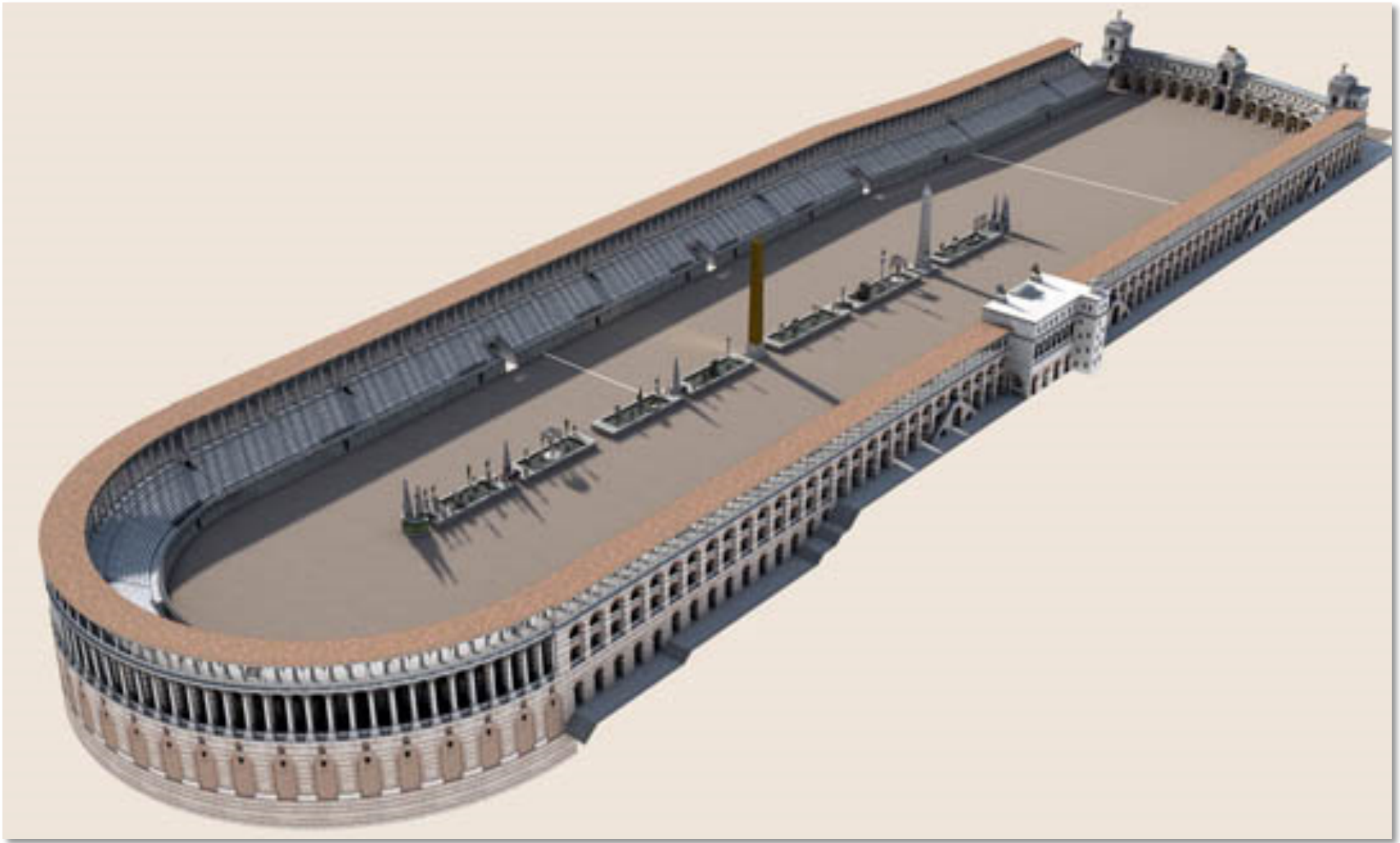


Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



Ramón Teja. Universidad de Cantabria.

Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla





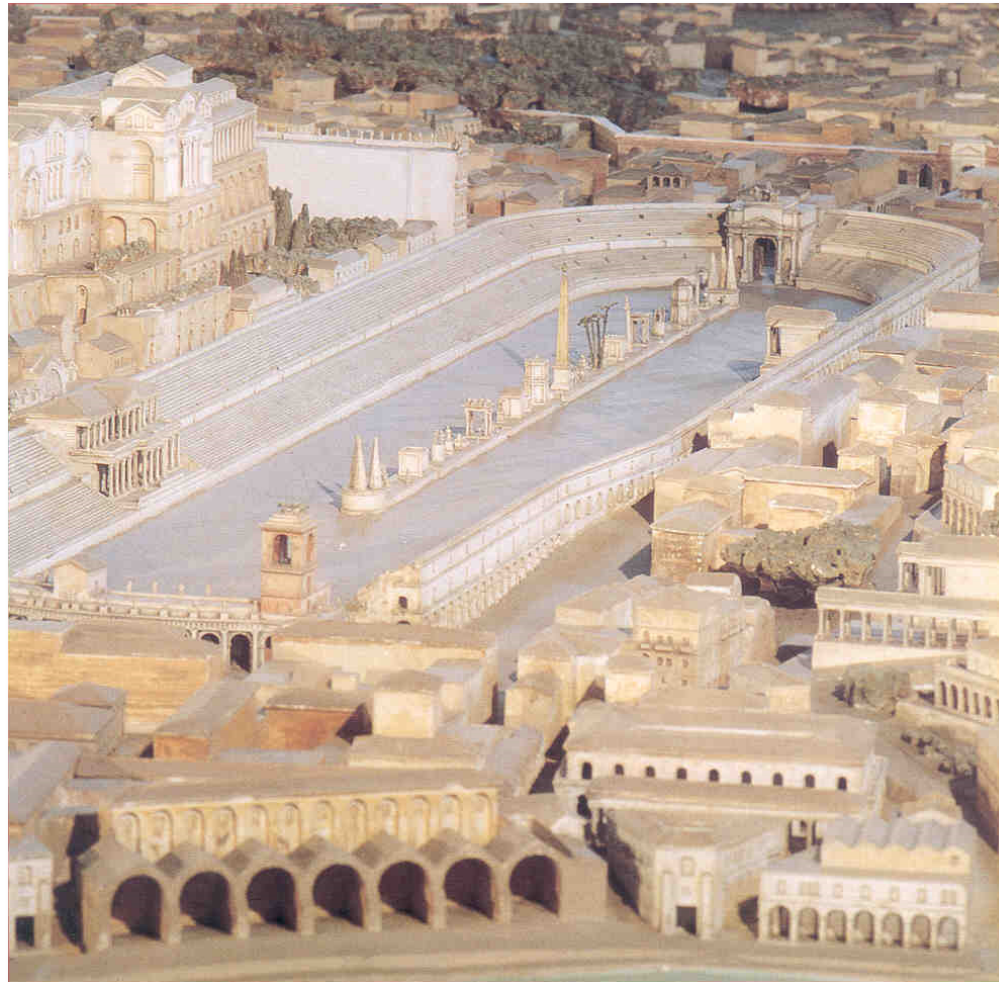
Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



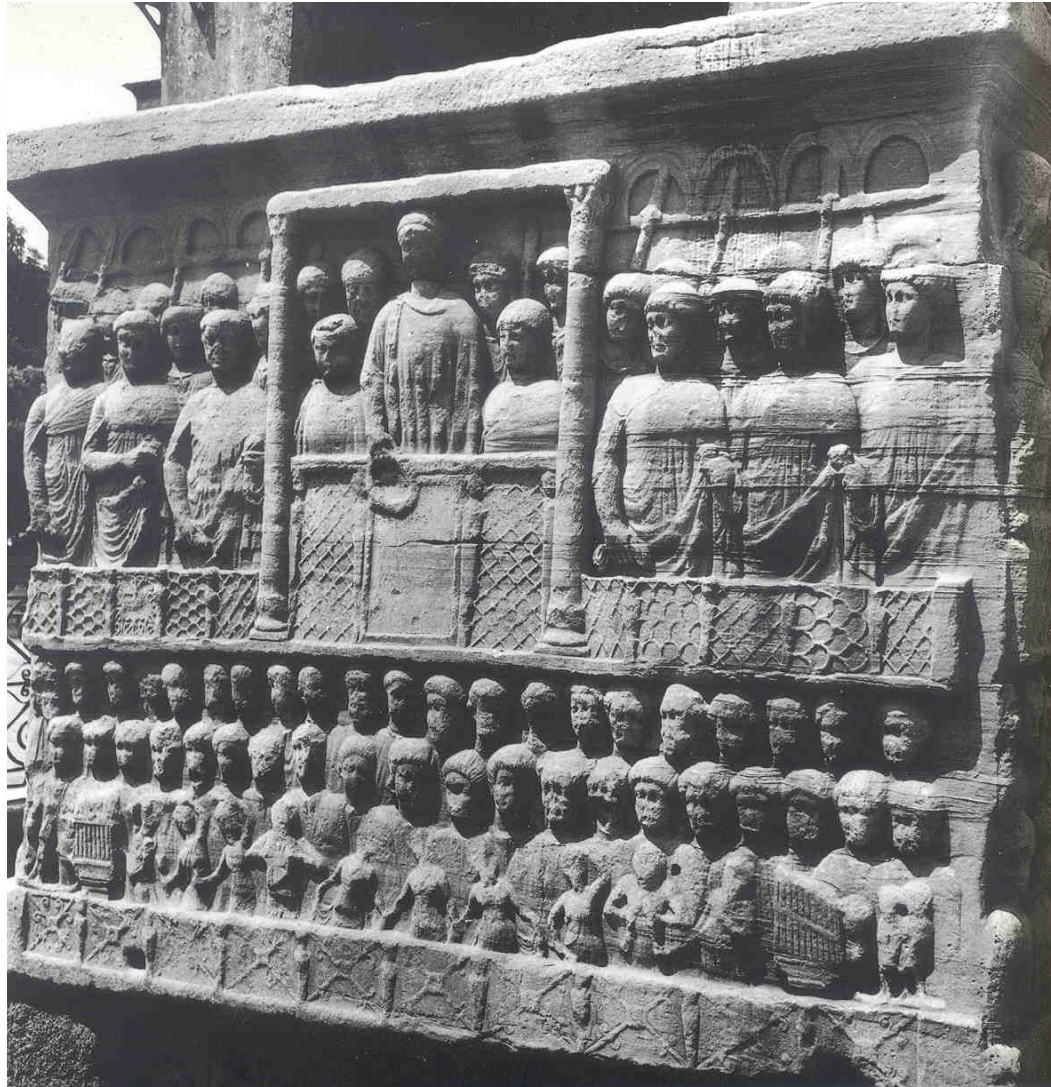
Roma – Circo Massimo



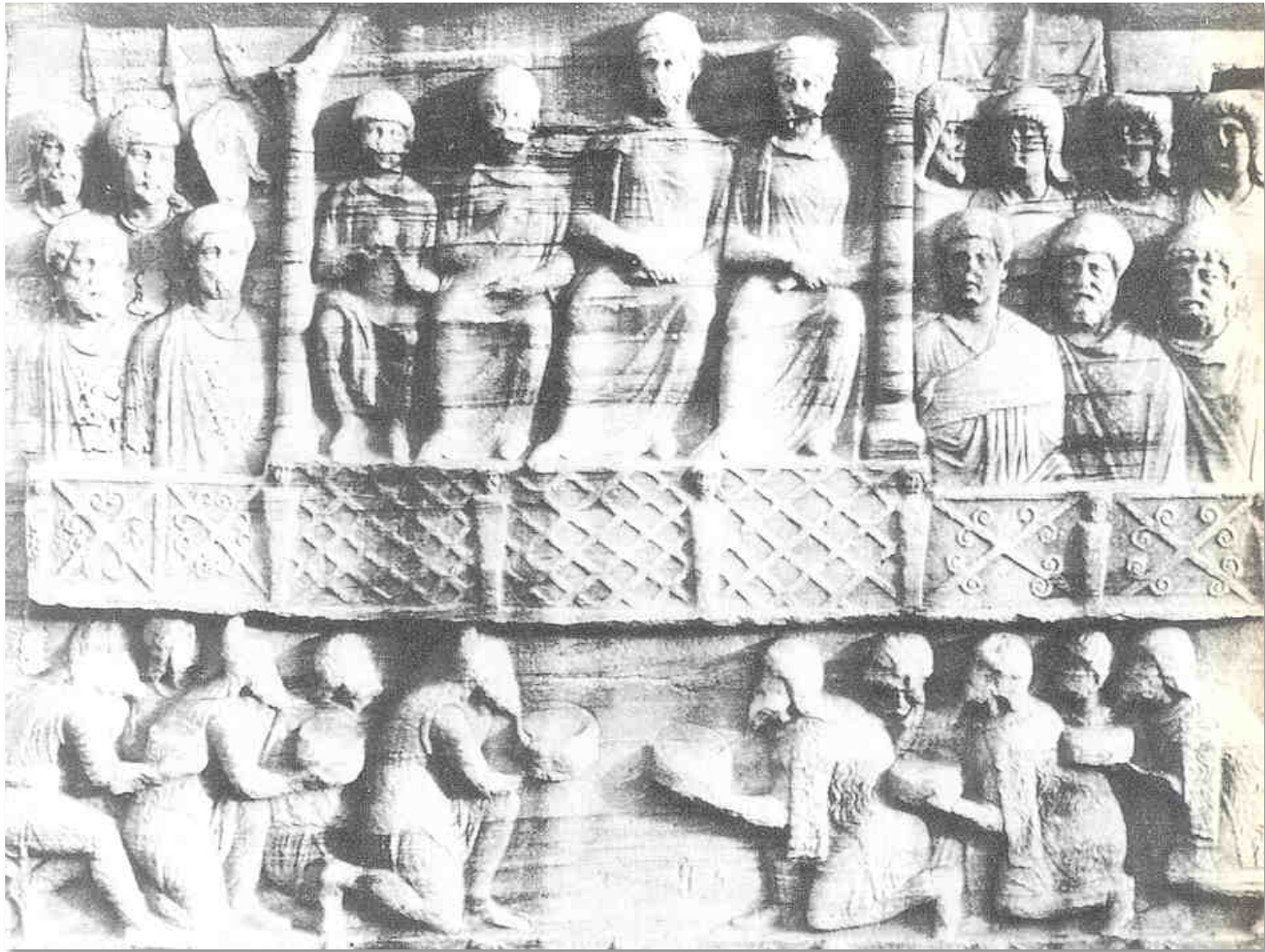
Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



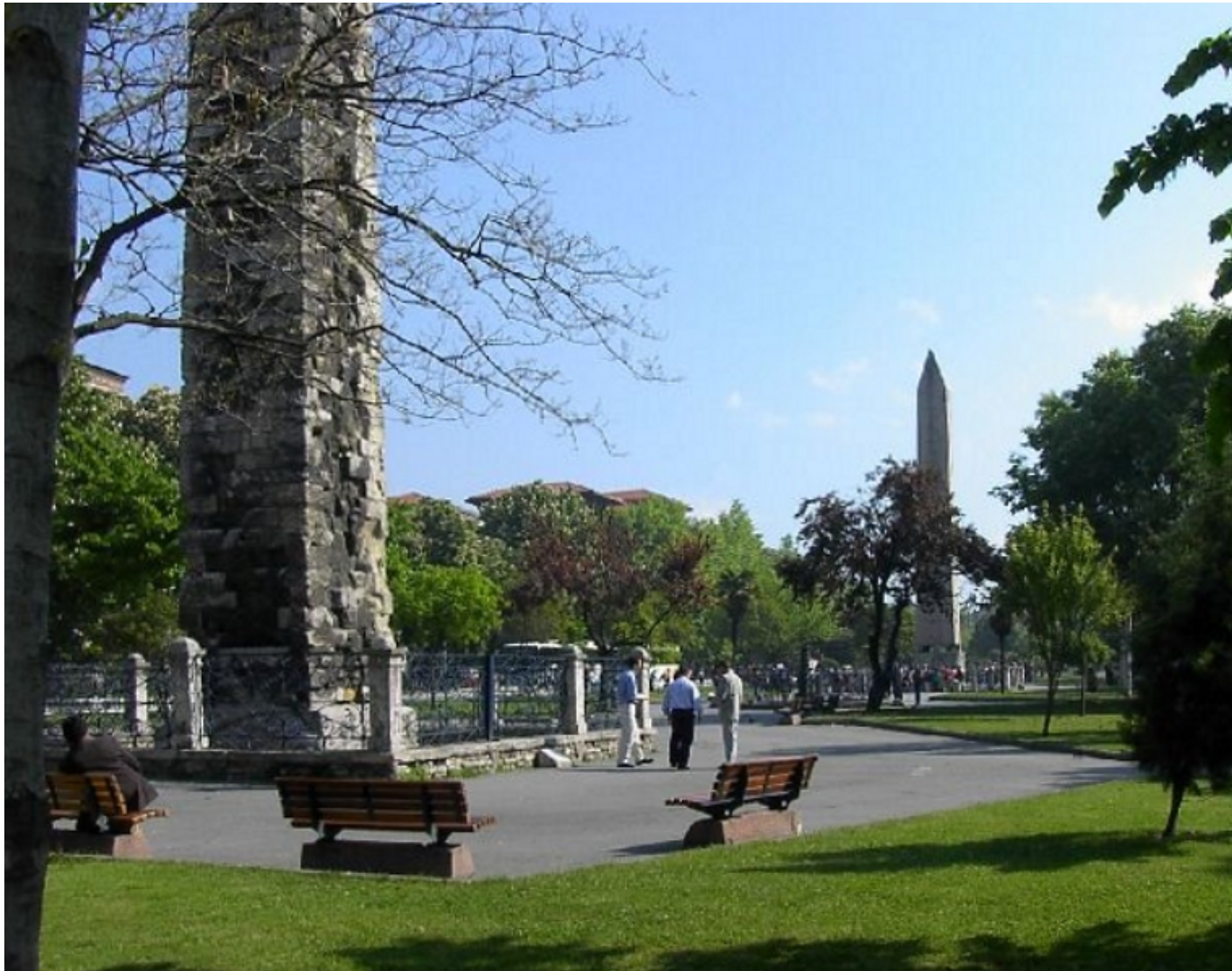
Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla



Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla









Tema 3. Introducción a la fundación de Constantinopla





arco (oggi a Venezia), in origine nell'Ippodromo di Costantinopoli. Unico esempio di quadriga romana o servenuta.





- *«Questione di topografia simbolica, o di "topografia politica", per dirla col Krautheimer. Gli spazi (il Foro, la basilica), gli edifici (colonne e statue, palatia, le thermae, anfiteatri e circhi), le vie porticate che li collegano, costituiscono piuttosto i luoghi forti della città in età tardoantica, atti a evocare in maniera efficace e rappresentare, grazie alla loro forza simbolica, il ruolo di cui si è detto. Sia a livello architettonico, sia istituzionale e politico, sia ideale, essi possono vivere una vita propria. A livello architettonico, la loro presenza segna tutta la forma urbis...».*
- [El Gran Palacio de Constantinopla](#) (vídeo de YouTube).
- [Great Palace](#) (página web).