

# La historia económica contada en imágenes: una guía práctica

Miguel Ángel Bringas - Julio Revuelta  
Departamento de Economía - Universidad de Cantabria

En el curso 2010/2011 se ponen en marcha los nuevos planes de estudios basados en el marco legislativo que recoge la aplicación de las directrices que marcan la creación del Espacio Europeo de Educación Superior, más conocido por la opinión pública como el Plan Bolonia. En los últimos años, se han efectuado diversas experiencias de adaptación a la nueva normativa que implicaban, entre otras cuestiones, la extensión de los sistemas de evaluación continua, la mayor participación de los alumnos en las clases, la pérdida de peso de la clase magistral y el uso de nuevos materiales docentes, entre los que se encuentran los medios audiovisuales, que faciliten activamente la transmisión de conocimientos en el aula y fuera de ella.

Estos cambios se impulsaron hace una década con la Ley Orgánica de Universidades (2001), donde se recogía el testigo de la Declaración de Bolonia de 1999 y se afirmaba expresamente que “el auge de la sociedad de la información, el fenómeno de la globalización y los procesos derivados de la investigación científica y el desarrollo tecnológico están transformando los modos de organizar el aprendizaje y de generar y transmitir el conocimiento. En este contexto, la Universidad debe liderar este proceso de cambio”. Por su parte, el, por entonces, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2003) elaboró un documento-marco que insistía en esta misma cuestión al aseverar que “se hace, pues, necesaria una nueva concepción de la formación académica, centrada en el aprendizaje del alumno, y una revalorización de la función docente del profesor universitario que incentive su motivación y que reconozca los esfuerzos encaminados a mejorar la calidad y la innovación educativa”.

En este largo proceso de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior, las asignaturas relacionadas con la Historia Económica no han permanecido ajenas a los cambios. Como señala el informe elaborado por Parejo, Sánchez y Valdalisio para la Asociación Española de Historia Económica en el 2009, las asignaturas que predominan en los nuevos Grados de Economía y de Administración y Dirección de Empresas son las denominadas Historia Económica e Historia Económica Mundial. Por detrás de estas se encuentra Historia Económica de España y, en menor medida, Historia del Pensamiento Económico, Historia de la Empresa y la historia económica de algunas regiones. También, hay una presencia menor de asignaturas con un enfoque histórico sobre de los sistemas monetarios y financieros, de la industria y del trabajo.

En estas asignaturas también se hace necesario el cambio de la metodología de la enseñanza y el aprendizaje<sup>1</sup>, siguiendo las guías que establece la normativa. Dicha renovación debe tener en cuenta las siguientes cuestiones: los objetivos que se pretenden alcanzar con las asignaturas, adaptar los contenidos a la disminución del tiempo de clase magistral teniendo en cuenta la necesidad de mejora de la exposición por parte del profesor y de mayor eficacia en su transmisión, facilitar la obtención de material de aprendizaje al alumno para su trabajo propio, utilizar los medios tecnológicos como complemento docente, incrementar la interactividad en la clase y fomentar el trabajo en grupo<sup>2</sup>.

Entre las múltiples posibilidades que se abren para adaptar la metodología docente a los puntos anteriores, el núcleo de esta comunicación se focalizará en el valor de los documentales como actividad complementaria a las clases de Historia Económica. Tradicionalmente se ha hecho referencia a la relación entre el cine y la Economía<sup>3</sup> o el cine y la Historia Económica<sup>4</sup>. Sin embargo, las películas son recursos que, pese a su utilidad, presentan algunos problemas (excesivo de metraje, anacronías, contenidos relajados, etc.) y sobre todo, tienen un objetivo más lúdico que formador. Por su parte, los documentales buscan formar al espectador<sup>5</sup>, por lo que aquellos que se centren en cuestiones relacionadas con la Historia Económica<sup>6</sup> podrían ser susceptibles de utilización en el aula si su contenido se adecua suficientemente a los objetivos de una asignatura de grado universitario. Por otra parte, la duración de los documentales, generalmente en torno a los 50-60 minutos, y su potencial uso para fomentar la participación y actividad del alumnado, hacen especialmente útil a este tipo de recursos. Es por esto que en las siguientes páginas pretendemos exponer una guía práctica sobre aquellos documentales que consideramos adecuados para complementar las clases y realizar actividades prácticas con ellos, como pueda ser su uso en seminarios, fuente de información para realizar trabajos o la respuesta a cuestionarios que enlacen lo que se observa en los documentales y los contenidos explicados en las clases. Centraremos nuestra atención en los documentales que describen y analizan la historia económica mundial de los siglos XIX y XX al ser, en términos generales, más numerosos, disponer de imagen de la época, ser los de mejor calidad didáctica y visual, y en muchos casos, de fácil acceso a través de Internet.

Este trabajo se estructura en dos apartados. El primero se ocupa de los documentales que examinan los procesos económicos sucedidos en Europa y los Estados Unidos a lo largo del siglo

---

<sup>1</sup> Rodríguez Conde y Sánchez García (2002), pp. 31-50.

<sup>2</sup> González Tirados (1999), pp. 93-102.

<sup>3</sup> Ramos, Casares y Santos (2004) y Cáceres (2009), pp. 7-26.

<sup>4</sup> Estapé-Triay (1999) y Barquín (2003). También cabe destacar la iniciativa impulsada por Mauro Hernández para elaborar una relación de películas que pueden usarse para la enseñanza de Historia Económica. El listado lo componen más de 60 títulos de películas que se puede consultar en la página web de la Universidad Nacional de Educación a Distancia buscando "Cine para enseñar historia económica".

<sup>5</sup> Leet y Houser (2003), pp. 326-332.

<sup>6</sup> Monterde (2004), pp. 23-36.

XIX. Y el segundo esta dedicado a los documentales que analizan la evolución económica a escala mundial durante el siglo XX. Estos son mucho más numerosos, lo que nos permite hacer una ordenación cronológica del material audiovisual: el periodo de entreguerras, 1914-1947; la fase de recuperación y crecimiento económico, 1948-1973; y los documentales que se centran en la globalización y el cambio climático, 1980-2010. Todo lo anterior debe servirnos para dejar clara la utilidad que tienen estos recursos audiovisuales en la enseñanza de Historia Económica adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior.

## **1. Documentales sobre historia económica mundial: el siglo XIX**

A finales del siglo XVIII algo estaba sucediendo en Gran Bretaña que terminaría transformado el mundo en los siglos venideros: era la revolución industrial. La serie documental *¿Qué hizo la revolución industrial por nosotros?* dirigida por S. Baker, J. Hassid y B. Pink y producida por P. Wheatley, S. Haggard y J. Stamp para la BBC/The Open University en 2003 analiza los cambios científicos, tecnológicos y políticos ocurridos entre 1760 y 1840 y que van a modificar para siempre la forma de trabajar y de vivir de los británicos. La serie consta de seis episodios: *El mundo material*, *Maravillas de fábricas*, *En movimiento*, *La medicina moderna*, *La maquinaria de guerra* y *La vida urbana* de 30 minutos cada uno. En estos capítulos se examinan algunos de los principales logros de la primera revolución industrial. Desde las innovaciones tecnológicas que impulsaron la revolución industrial, el incremento de la producción agraria, los cambios en la organización del trabajo, la modernización del transporte y la construcción de los primeros ferrocarriles, hasta los avances en la medicina, en la tecnología aplicada a la destrucción, el aumento de la población y del tamaño de las ciudades o el auge de las clases medias urbanas<sup>7</sup>.

La prestigiosa productora Films Media Group/Films for the Humanities & Sciences, especializada en videos educativos, ha realizado dos documentales dentro de su colección (1997) *The Europeans* en los cuales estudia la trayectoria de la economía europea desde finales del siglo XVIII hasta la Segunda Guerra Mundial. En el primero de ellos, *An age of revolutions* (23 minutos) muestra como la revolución industrial y la revolución francesa han forjado el mundo actual. Mientras la revolución francesa propagaba los derechos de los ciudadanos y los ideales de libertad, la revolución industrial promovía los cambios económicos. La línea argumental de otro documental de esta serie titulado *Between the wars: the economic seeds of World War II* (25 minutos) se centra

---

<sup>7</sup> Sobre esta serie véase [www.open2.net/industrialrevolution/](http://www.open2.net/industrialrevolution/). Además está relacionada con (2003) *Seven wonders of the industrial world* en la que se analizan siete de las grandes obras de ingeniería realizadas durante la primera y la segunda revolución industrial (el Great Eastern, el puente de Brooklyn, el faro de Bell Rock, el alcantarillado de Londres, el canal de Panamá, el primer ferrocarril transcontinental y la presa de Hoover).

en ver cómo la Primera Guerra Mundial alteró profundamente la economía europea y el Tratado de Versalles contribuyó a agravar los problemas que desembocarían en la Segunda Guerra Mundial<sup>8</sup>.

La Modern Talking Picture Services produce un documental en tres capítulos (90 minutos en total) titulado *The Industrial Revolution* en 1986 cuyo objetivo es explicar las causas de la revolución industrial en Inglaterra, la profundidad de las mutaciones económicas y sus consecuencias para la clase trabajadora. Además, hay que añadir a esta relación, el documental *The american industrial revolution* (28 minutos) dirigido y producido por R. Hawksworth para la Northwest Teleproductions en 1997 que resume de forma clara y sencilla los principales factores (la expansión hacia el Oeste, el ferrocarril transcontinental, el acero, el petróleo, la electricidad, la agricultura, los automóviles, el teléfono o la inmigración) que permiten comprender el crecimiento económico de los Estados Unidos en las décadas posteriores a la Guerra Civil<sup>9</sup>. Sobre los Estados Unidos no podemos dejar de citar el heterodoxo documental *CSA: Confederate States of America* (91 minutos) dirigido por K. Willmott para la BBS en 2004. En él se plantea un contrafactual histórico ¿qué hubiera pasado si vencen los Estados del Sur en la guerra civil?. Para responder a esta pregunta se reconstruye la historia de los Estados Confederados de América. La esclavitud es legal en los estados del norte, se inicia la expansión hacia Cuba, México y Sudamérica, se plantea una política no agresiva contra el Tercer Reich, etc. En resumen, es una mirada entre provocativa y divertida sobre la sociedad y la economía americana en la actualidad.

Sobre los inicios de la industrialización en otros continentes durante el siglo XIX, podemos visionar el documental *The Meiji Revolution* (60 minutos) de la serie (1992) *The Pacific Century* en el cual se aborda la cuestión de cómo Japón se convirtió en la primera economía industrializada de Asia frente a China incapaz de afrontar su modernización y de asumir su pérdida de influencia en el Pacífico<sup>10</sup>.

A lo largo de 26 videos *El Siglo del Pueblo, 1900-1999* repasa en imágenes la historia europea y mundial desde finales del siglo XIX hasta la década de los 90 del siglo XX, aportando en todos ellos testimonios de personas que vivieron directamente los acontecimientos. Este material audiovisual es una coproducción de la cadena británica BBC en asociación con WGBH/BOSTON realizada en 1995 y editada en español por el Club Internacional del Libro en 1997<sup>11</sup>. De ellos, ocho destacan por su interés para la enseñanza de la historia económica europea y mundial: *La cadena de*

---

<sup>8</sup> En relación a estos documentales: [http://ffh.films.com/id/9121/An\\_Age\\_of\\_Revolutions.htm](http://ffh.films.com/id/9121/An_Age_of_Revolutions.htm), y [http://ffh.films.com/id/9123/Between\\_the\\_Wars\\_The\\_Economic\\_Seeds\\_of\\_World\\_War\\_II.htm](http://ffh.films.com/id/9123/Between_the_Wars_The_Economic_Seeds_of_World_War_II.htm).

<sup>9</sup> Se puede ver en la página: <http://videos.howstuffworks.com/hsw/20884-the-american-industrial-revolution-a-changing-nation-video.htm>.

<sup>10</sup> Esta serie consta de diez capítulos producidos por P. Bull y A. Gibney para PBS y The Pacific Basin Institute/Pomona College en los cuales también se estudia la evolución económica a lo largo del siglo XX: el milagro japonés de posguerra, la rápida industrialización de Taiwan, Corea del Sur o Singapur y la emergencia de la economía asiática en la actualidad. Véase <http://www.pomona.edu/pbi/pacificcentury/>.

<sup>11</sup> Esta colección cuenta también con una página en internet donde proporciona material didáctico que complementa la información de los 26 documentales: <http://pbs.org/wgbh/peoplescentury/episodes>.

*montaje, La era de la esperanza, Campos de muerte, La cola del pan, La guerra total, Una época de prosperidad, Vivir más tiempo y Lanzados hacia el futuro* todos ellos de una duración aproximada de 50 minutos.

A partir de la década de 1870, la segunda revolución industrial abre un nuevo periodo de crecimiento económico impulsado por los cambios tecnológicos y organizativos y por la expansión de los mercados tanto para los productos y como para los factores. Para analizar este proceso, resulta imprescindible entender lo que supone la aparición de los nuevos sistemas de producción industrial y de la gran empresa. El documental *La cadena de montaje* permite visualizar estos cambios. Entre finales del siglo XIX y principios del XX asistimos al nacimiento de la cadena de montaje que aseguraba mayor producción con reducción de costes, lo que se traducían en la obtención de beneficios más elevados y hacia posible incrementar los salarios reales. Los Estados Unidos de los años 20 era ya una sociedad de consumo, pues los bienes eran más asequibles gracias a las nuevas técnicas de producción, que generaban una riqueza hasta entonces desconocida. Pero la férrea disciplina que imponía la cadena de montaje también llevó a los trabajadores a luchar por sus derechos y por nuevas condiciones laborales. Este documental analiza la industria de Ford desde los años 20 del siglo XX hasta finalizada la Segunda Guerra Mundial haciendo algunas incursiones en la historia económica de otros países como Gran Bretaña, Francia y Alemania, Italia o la URSS.

Desde una perspectiva más biografía, estos cambios también se estudian en el documental titulado *Henry Ford* (45 minutos) y producido por P. Tarshis y H. Dann para Televisión Networks en 1994. Este ingeniero estadounidense, no sólo fue una de las mayores fortunas sino también uno de los empresarios más innovadores de su época. En 1908, la Ford Motor Company lanza al mercado el Ford T, el automóvil llamado a revolucionar el estilo de vida americano. Hasta entonces el automóvil había sido un objeto de fabricación artesanal y de coste prohibitivo, destinado a un público muy limitado. La aparición del Ford T, demostró que era posible producir automóviles económicos y fiables, al alcance de un gran número de consumidores.

La década final del siglo XIX y los comienzos del XX fue una época de gran optimismo para la mayoría de la población europea y americana. El poderío industrial y la riqueza estaban transformando Europa y los Estados Unidos, a la vez que Japón emergía como la principal potencia industrial de Asia. La Exposición Universal de París en 1900 marcó la pauta de este siglo de cambios: la era de la electricidad, de la mecanización y de la producción masiva. La enorme fe en la ciencia y en el progreso tecnológico impulsaban las transformaciones económicas. Eran los años de la *Belle Epoque*. Surgen los primeros sindicatos y se inicia la lucha por obtener más derechos y, sobre todo, por el derecho al voto. Las grandes potencias como Alemania, Gran Bretaña y Francia continuaban dominando la mayor parte del mundo. Pero el período de «paz y progreso» llegó a su

fin con el estallido de la Primera Guerra Mundial en julio de 1914. Todos estos aspectos son retratados en el documental *La era de la esperanza* de la colección *El Siglo del Pueblo, 1900-1999*.

Otros materiales audiovisuales con aplicaciones didácticas los podemos encontrar en la colección el *Atlas visual de historia universal* de la Network Televisión/Golcrest Television en 1985. De los 12 videos que la componen, uno de ellos, *La revolución industrial 1870-1914 y el fin del Antiguo Régimen, 1900-1931* se ocupa de los cambios introducidos en el campo económico desde la segunda revolución industrial hasta los años 20. Aunque presenta un inconveniente, ya que su contenido no se corresponde con el nivel universitario. De igual forma, entre los documentales producidos por la Fundación de Serveis de Cultura Popular se encuentran algunos relacionados con la historia económica, como los titulados *La revolución industrial. Los inicios de 1750 a 1850. De la exposición universal a la Primera Guerra Mundial* y *La época de entreguerras. La depresión de 1929*, aunque su utilidad es cuestionable, incluso en los primeros cursos de la carrera, ya que su contenido se ajusta mejor al temario del bachillerato.

También debemos reseñar dos documentales incluidos dentro de la serie *Historia del hombre* como son: *La revolución industrial* y *El mundo industrial*. Esta colección de videos didácticos ha sido realizada por la Universidad de California y el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York con el patrocinio de la Academia de Ciencias de los Estados Unidos para Coronet/MTI Films en 1995. Documentales interesantes, bien realizados y con imágenes originales pero generalistas.

## **2. Documentales sobre historia económica mundial: el siglo XX**

A diferencia del siglo XIX, para el cual los documentales que se preocupan por analizar distintos aspectos de su historia económica son escasos, el siglo XX presenta un panorama completamente diferente y el material audiovisual es mucho más abundante. La invención del cine en 1895 va a hacer posible capturar imágenes en movimiento con lo cual, por primera vez, dispondremos de imágenes que reproduzcan fielmente la realidad. Los acontecimientos políticos, sociales, militares, la vida cotidiana de las personas, y también, los avances de la industria y la tecnología, los periodos de prosperidad y las crisis económicas quedarán registrados en imágenes.

Este apartado lo hemos dividido en cuatro epígrafes: el primero sobre los documentales de la economía en el periodo de entreguerras, 1914-1947; el segundo sobre la recuperación y el crecimiento económico, 1948-1973; el tercero sobre la globalización y el cambio climático, 1980-2010; y uno más, dedicado a la serie documental *La batalla por la economía mundial*.

## 2.1. Documentales sobre la economía en el periodo de entreguerras, 1914-1947

En el verano de 1914 se inician las hostilidades que suponen el comienzo de la Primera Guerra Mundial. Esta guerra supuso el fin de una larga etapa de prosperidad económica y el inicio de un periodo caracterizado por profundas convulsiones políticas y una ralentización del crecimiento económico en Europa y el Mundo que se alargará hasta el final de los años 40. El documental *Campos de muerte* muestra los cambios que la guerra obligó a introducir en las economías de los países implicados y, desde entonces, las fábricas, las ciudades, las comunicaciones, las líneas de abastecimientos, etc., se convirtieron en uno de los objetivos estratégicos de las acciones bélicas. La Gran Guerra fue la primera guerra industrial a gran escala y donde el potencial económico de los estados fue determinante en su resultado final. Casi nueve millones de muertos, el desmoronamiento de cuatro imperios y los graves trastornos en la economía europea e internacional perjudicarían muy seriamente la resuperación económica.

La necesidad de mantener la producción con fines bélicos hizo necesario que las mujeres reemplazaran a los hombres que se encontraban en los frentes de batalla durante la Primera Guerra Mundial. Esto influyó para acelerar el movimiento feminista. Las mujeres tomaron consciencia de su poder político, social y también económico que iría en aumento a lo largo de todo el siglo XX. *Las flappers: pioneras del siglo XX* (52 minutos) es un documental de la productora British Pathé PLC y realizado por K. Botting en 2007 que nos recuerda la historia de cómo las mujeres fueron capaces de poner el marcha este proceso de cambio en los Estados Unidos y Gran Bretaña durante la década de los años 20.

Una de las consecuencias más importante de la Primera Guerra Mundial es la consolidación de los Estados Unidos como gran potencia económica. Entre las instituciones que influyeron en ese ascenso se encuentra la creación del Sistema de Reserva Federal, el equivalente a los bancos centrales europeos, en 1913. El documental *The Money Masters: Federal Reserve History* dirigido por B. Still y P. Carmack en 1996 -en inglés con subtítulos en español- relata con detalle el proceso de creación y el funcionamiento de la Reserva Federal. Por un lado, analiza sus misiones (emitir dólares y fijar las reglas monetarias) y el dominio que ejerce sobre el sistema financiero mundial y, por otro, desvela algunas de las claves para comprender la crisis actual<sup>12</sup>.

En octubre de 1917, antes de acabar la guerra, la Rusia de los zares sufrió una convulsión política que caracterizaría su futuro hasta 1991. El triunfo de la revolución bolchevique significó el nacimiento de la URSS y de un modelo económico alternativo a la economía de mercado. El documental *Comunismo, historia de una ilusión* resume en tres capítulos (*La revolución de Lenin*,

---

<sup>12</sup> El documental esta dividido en dos partes con una duración total de 3 horas y 30 minutos. Más información en: <http://www.themoneymasters.com>.

*El imperio de Stalin y El Colapso*) la historia de la Unión Soviética desde Lenin hasta Gorbachev<sup>13</sup>. Dirigido por C. Weisenborn para las productoras alemanas NDR y Baviera Film en 2005 presta especial atención a la evolución económica de la URSS, desde los tiempos del comunismo de guerra en los primeros años 20 hasta la perestroika que terminó en el colapso económico de los años 80, pasando por las durísimas condiciones con las que se impuso la colectivización de la agricultura, los costes económicos de la implantación de la economía planificada y el proceso de industrialización forzosa durante los años 30 bajo la dirección stalinista. Se dan respuestas a preguntas tales ¿Cómo el comunismo pudo fascinar a tanta gente en todo el mundo? o ¿Por qué los soviéticos soportaron tanta represión, miseria y dificultades económicas durante todos esos años?. En definitiva, estos documentales narran con lucidez y profundidad la historia del fracaso del mayor experimento político y económico del siglo XX.

La crisis que comenzó en 1929, que se prolongará durante los años 30 en los Estados Unidos y que se extenderá al resto del mundo es un acontecimiento crucial en la historia del capitalismo y de las sociedades occidentales. La transcendencia de esta crisis y el haberse convertido en referencia obligada para las crisis posteriores, y la actual no es una excepción, explica el interés de los medios de comunicación, lo que se ha traducido en la realización de diversos documentales sobre este tema en los últimos años. A continuación reseñamos algunos de ellos.

A pesar de su título, el documental *Recordar 1929: el año de gran crisis* (50 minutos) se preocupa sobretodo por describir la economía y la sociedad americana en la década de los años 20. Este documental dirigido por P. Dickin en colaboración con los productores R. O'Connor y D. Joyner para la HTI Productions en 2008 pasa revista a algunos de los acontecimientos que marcaron la historia de los Estados Unidos desde su participación en la Primera Guerra Mundial hasta la crisis bursátil de 1929. Son los años de la Ley Seca y del modelo T de Ford. El impacto de la industria de automóvil será decisivo sobre la economía y la sociedad norteamericana, ya que la cadena de montaje de Ford pondrá a los Estados Unidos sobre ruedas. En esta década, la radio, el cine y los deportes contribuirán a crear una sociedad de consumo y un ocio de masas. Lindbergh será elevado a la categoría de héroe nacional y las flappers enseñan el camino a seguir a las mujeres. Nueva York se poblará de rascacielos como símbolo del crecimiento económico americano y se convertirá en el centro financiero mundial. Pero, en 1929, todo entrará en crisis.

El documental *La cola del pan* -séptimo episodio de *El Siglo del Pueblo, 1900-1999*- nos ilustra como a principios de los años 20 los americanos gozaban de una enorme prosperidad e invertían todo su dinero en la Bolsa. Pero la mañana del 24 de octubre de 1929 se produjo la quiebra de la bolsa de Wall Street que afectó a todos, en especial a los trabajadores, que se vieron abocados

---

<sup>13</sup> Cada documental tiene una duración de 50 minutos.



al desempleo. Las empresas cerraban sus puertas y la crisis se generalizaba, afectando a los países que exportaban productos a los Estados Unidos. El contraste entre riqueza y penuria se sentía en toda Europa. Los gobiernos no conseguían responder a las necesidades, desencadenándose crisis políticas. El fascismo y el comunismo ganarán más adeptos, frente a las democracias incapaces de ofrecer soluciones. En los Estados Unidos, Roosevelt propone un conjunto de medidas económicas y sociales -su famoso New Deal- destinadas a salir de la crisis y a reactivar la moral de los americanos. Pero en Alemania, Hitler lanzaba su programa de rearme y, al poco tiempo, Europa se encaminaba ya hacia la Segunda Guerra Mundial.

*1929, la sombra de la crisis* (53 minutos) es un documental realizado por A. Adler para las productoras francesas La Sept Arte y Roche Productions en el año 2000 que ofrece material de primera mano para comprender el fenómeno de las crisis económicas en el siglo XX. Cuando en agosto de 1997, el sureste asiático se vio afectado por una deflación financiera, los fantasmas de la crisis del 1929 volvieron a despertar. ¿Hasta qué punto están relacionados ambos fenómenos?, ¿puede volverse a repetir lo ocurrido a principios de siglo?. A través de los comentarios de diversos economistas e historiadores analiza las similitudes -exceso de crédito, especulación, desconfianza, etc.- y las diferencias -bajada de los tipos de interés, mercados en expansión, cooperación internacional, apoyo estatal, etc.- entre las crisis bursátil-financiera de 1929 en Gran Bretaña, Alemania y los Estados Unidos y la de los años 1997/98 en los países emergentes del sureste asiático (Tailandia, Malasia, Indonesia, Filipinas y con repercusiones también en Taiwan, Hong Kong y Corea del Sur).

El documental *1929: el gran crack* (58 minutos) realizado por J. Bartholomev y producido por la Blakeway Productions para la BBC en 2009 repasa la mayor crisis del sistema capitalista con la ayuda de prestigiosos conocedores como K. Blumenthal, R. Chernow y S. Fraser y los testimonios de algunos que la vivieron. Los años veinte fueron un tiempo de bonanza económica para los Estados Unidos cuya posición internacional había salido reforzada después de la Primera Guerra Mundial, pero también fueron los años en los que echaron raíces las causas profundas de la crisis. Este documental se centra en examinar la evolución de la economía americana a lo largo de la década de los 20 para explicar el brusco desplome de los valores cotizados en la bolsa de Wall Street a partir del miércoles 23 de octubre. Día a día, narra los hechos acontecidos en la bolsa y los intentos fracasados, hasta el martes 29, para detener el desastre. En 36 horas los valores cotizados perdieron el 22 por 100, en cinco sesiones el valor de la industria se redujo un 20 por 100 y se esfumaron 25.000 millones de dólares. En los meses siguientes, la crisis bursátil y financiera -3000 bancos cerraron sus puertas- se transformó en una crisis económica y social lo que significó el paro y la ruina para millones de ciudadanos. Y al final, se reflexiona sobre los paralelismo entre aquella y la crisis económica actual.

Otro documental que recientemente aborda este tema es el titulado *1929: la gran depresión* (102 minutos) dirigido por W. Karel para Arte France/Roche Productions en 2009<sup>14</sup>. Con la colaboración de reconocidos historiadores y economistas, entre los que sobresalen J. Stiglitz, J. Madrick, D. Cohen, R. Salsman, H. Zinn o M. Klein, se examinan los mecanismos financieros y económicos que condujeron a la caída de Wall Street y a la Gran Depresión de la década de 1930. El documental se divide en dos partes: la crisis y la depresión. En la primera, analiza el panorama económico de los años 20. El consumo había ido en aumento, el automóvil, la lavadora, el refrigerador simbolizaban este periodo de prosperidad. Pero el 24 de octubre de 1929, la bolsa cerrará sus puertas y más de nueve millones de norteamericanos habrán perdido sus ahorros a causa del desplome de los precios de sus acciones. En la segunda, ofrece una mirada a las consecuencias de la crisis en años 30 y al tiempo que enjuicia el papel que jugó en la recuperación el presidente Roosevelt<sup>15</sup>. Y por último, *1929* concluye comparando ésta con la actual crisis financiera.

El último documental que referenciamos sobre 1929 es *Anatomía de la crisis*. El Premio Nobel de Economía estadounidense Milton Friedman nos trasmite su particular visión sobre la crisis económica de los años treinta en los Estados Unidos -de la que responsabiliza al Sistema de la Reserva Federal- y sus repercusiones tanto monetarias como ideológicas, así como su valoración sobre el surgimiento y la aplicación de las teorías de Keynes. Este documental forma parte de la serie *Libre para elegir* que fue emitida por la PBS en 1980, y que le sirve a Friedman para exponer sus ideas sobre la defensa de la libertad económica y su oposición al keynesianismo<sup>16</sup>.

En septiembre de 1939, la Segunda Guerra Mundial había comenzado. El visionado del documental *La guerra total* -noveno episodio de *El Siglo del Pueblo, 1900-1999*- puede ayudar a nuestros alumnos a comprender el grado de destrucción y la escala verdaderamente mundial que alcanzó esta guerra. Las economías de los países implicados movilizaron todos los recursos disponibles, ya sean humanos, materias primas, industriales o tecnológicos, con el fin de destruir totalmente la capacidad productiva de los países enemigos. Los complejos industriales, las centrales eléctricas, los ferrocarriles y los puertos, los suministros de materias primas, o los centros de investigación fueron objetivos militares. Cientos de ciudades fueron arrasadas y entre 50 y 60 millones de personas perdieron la vida, y por primera vez en la historia murieron más civiles que soldados en el frente.

---

<sup>14</sup> William Karel es un conocido director de documentales históricos y políticos. Entre sus trabajos destacan: (1994) *El FMI en Jamaica*, (1996) *Morir en Verdun*, (2000) *Los hombres de la Casa Blanca*, (2002) *El lado oscuro de la luna*, (2003) *CIA, la guerra secreta 1947-2003* y (2004) *El mundo según Bush*.

<sup>15</sup> El gobierno de Roosevelt financió la realización de documentales que propagarían las bondades del New Deal. Pare Lorentz dirigió los dos más conocidos: (1936) *The plow that broke the plains* y (1938) *The river* patrocinados por la Administración para el Reasentamiento y la Autoridad del Valle de Tennessee respectivamente. Sobre esta cuestión ver también KLINE (1996).

<sup>16</sup> Otros documentales de esta serie son: *El poder del mercado*, *Historia del lápiz*, *La tiranía del control*, *¿Quién protege al trabajador?*, *El poder del mercado*, *¿Cómo permanecer libres?*, *¿Qué está mal en nuestras escuelas?*, *Creados iguales*, *¿Cómo curar la inflación?* y *De la cuna a la tumba*. De estos videos hay una nueva versión realizada en 1990.

## 2.2. Documentales sobre la recuperación y el crecimiento económico, 1948-1973

La Segunda Guerra Mundial había dejado exhausta a la población europea: escaseaba la comida y otros bienes, las ciudades estaban devastadas y las fábricas destruidas. Los gobiernos prometían la reconstrucción, pero las personas se cansaban de esperar y muchos creían que sólo el comunismo les podría salvar. La colección *El Siglo del Pueblo, 1900-1999* dedica el documental *Una época de prosperidad* a estudiar este periodo de la historia económica europea. De forma general nos sitúa en los problemas sociales, políticos y económicos con los que los europeos se tuvieron que enfrentarse recién acabada la guerra. El miedo a que se extendiera el comunismo por Europa Occidental y a una posible recesión posbélica en su economía forzaron a los Estados Unidos a poner en marcha el Programa de Recuperación de Europa, más conocido, como Plan Marshall entre 1949 y 1951. Se enviaron alimentos y maquinaria agrícola e industrial a Europa y se inició la recuperación económica. Los años 50 y 60 fueron de un crecimiento generalizado, la sociedad de consumo atravesó el Atlántico y Europa y los Estados Unidos conocieron el periodo de mayor prosperidad económica de todo el siglo. Pero llegó a su fin en 1973, cuando la brusca subida del precio del petróleo se tradujo en crisis económica y mostró a los países occidentales su fuerte dependencia energética. A este respecto, el documental *El poder del petróleo* (51 minutos) cuenta la historia de la importancia creciente del petróleo para los países desarrollados desde 1950 hasta la actualidad y como se ha convertido en una fuente de poder político y económico<sup>17</sup>.

Un análisis más detallado sobre los años de la recuperación económica se puede ver en la tercera entrega de la serie documental *La guerra fría, 1947-1991*. Dirigida por T. Coombs y producida por J. Isaacs para la Turner Broadcasting System y la BBC en 1998, componen la serie 24 documentales en los que se repasa el conflicto ideológico, económico y militar que sostuvieron a la Unión Soviética y los Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial y como sus repercusiones marcaron la historia de la segunda mitad del siglo XX<sup>18</sup>. El documental *El plan Marshall, 1947-1952* (46 minutos) afronta la tarea de examinar a fondo la historia de estos años. La experiencia de lo ocurrido después de la Primera Guerra Mundial, la catastrófica situación por la que atravesaba Europa y el peligro que suponía el avance soviético sobre los países occidentales condujo al

---

<sup>17</sup> Documental realizado por J.P. Beurenaut y Y. Billon para Les Films du Village y France 5 en 2003.

<sup>18</sup> Los documentales de esta serie son los siguientes: 1. *Enemigos históricos, 1917-1945*, 2. *El telón de acero, 1945-1947*, 3. *El plan Marshall, 1947-1952*, 4. *Berlín, 1948-1949*, 5. *Corea, 1949-1953*, 6. *Comunistas, 1947-1953*, 7. *La herencia de Stalin, 1953-1956*, 8. *Sputnik, 1949-1961*, 9. *El muro, 1958-1963*, 10. *Misiles en Cuba, 1959-1962*, 11. *Vietnam, 1954-1968*, 12. *Destrucción mutua asegurada, 1960-1972*, 13. *Haz el amor y no la guerra, años 60*, 14. *La primavera de Praga, años 60*, 15. *China, 1949-1972*, 16. *La distensión, 1969-1975*, 17. *África y Oriente Medio, 1967-1978*, 18. *Intrigas en Latinoamérica, 1954-1990*, 19. *El despertar de la solidaridad, 1977-1981*, 20. *Los soldados de Dios, 1975-1988*, 21. *Los espías, 1955-1990*, 22. *La guerra de las galaxias, 1980-1988*, 23. *La caída del muro, 1989 y 24. El final, 1989-1991*.

gobierno americano a proponer este plan de ayuda. Pronto, la Unión Soviética declinó la ayuda y obligó a sus países satélites a hacer lo mismo alegando que el plan era un instrumento del imperialismo americano, y sustituyéndolo por su propio plan Marshall. A pesar de la oposición de los partidos comunistas, 16 países la aceptaron y se reunieron en septiembre de 1947 para coordinar la ayuda americana con el fin de reactivar la economía europea imitando el modelo productivo americano y asegurar la democracia en Europa occidental. Los acontecimientos políticos aceleraron el proceso y, en abril de 1948, se crea la Organización Europea de Cooperación Económica para repartir y concretar la ayuda. El éxito del Plan Marshall contribuyó a marcar las diferencias entre el Este y el Oeste, supuso el inicio de la Guerra Fría, y sentó las bases de la futura Unión Europea. Excelente documental, que no obstante, deja fuera de su análisis algunos aspectos importantes como el impacto que tuvo el Plan Marshall en la economía de los Estados Unidos.

Aunque no pueden ser considerados exactamente como videos didácticos sí que muestran la realidad económica de los años de la posguerra europea, por eso no podemos dejar de referenciar los documentales realizados por impulso de la administración del Plan Marshall. Su objetivo era educar a la devastada Europa en las bondades del mercado y de la democracia. Estos documentales permiten ver cómo los europeos renacían de la destrucción ocasionada por la Segunda Guerra Mundial. Al mismo tiempo, desde el otro lado también se realizaron documentales que pretendían desacreditar la ayuda americana y criticar las injusticias de la economía capitalista.

En total, se realizaron 23 documentales. Diecinueve de ellos, cuentan las condiciones de Europa después de la guerra y muestran las nuevas posibilidades que brinda el Plan Marshall (*El zapatero y el sombrerero*) o (*Pueblo sin palabras*); otros reflejan la reconstrucción económica (*La ciudad que sale de la oscuridad*), (*Houen Zo!*), (*Aire de libertad*) o (*Vida cotidiana después de la guerra*); otros ponen el acento en la crítica al comunismo (*El feriado de Pentecostés*) y (*Dos ciudades*); mientras que otros destacan la participación ciudadana como herramienta para fortalecer la democracia (*La silla vacía*). Los cuatro restantes, realizados en la República Democrática Alemana, son la contraofensiva comunistas al Plan Marshall (*Lucha por el agua, Alemania en peligro, La brigada de Antón Trinks y Una ciudad se ayuda a sí misma*). A pesar de su carácter de propaganda, este material tiene una atractiva lectura histórica, ya que muestra con claridad un momento en el que se iniciaba una nueva etapa económica.

La segunda mitad del siglo XX es una época de un fuerte crecimiento económico y de grandes cambios sociales y políticos en Europa y en el mundo. La serie *El Siglo del Pueblo, 1900-1999* analiza en *Vivir más tiempo* y *Lanzados hacia el futuro* algunas de las principales transformaciones que se producen durante esas décadas. Los avances en la medicina han permitido luchar con eficacia contra las enfermedades, millones de personas viven más sanas y la esperanza de vida se ha duplicado con respecto a la de principios de siglo. El crecimiento económico hizo

posible que el estado del bienestar garantizara no sólo la sanidad pública, sino también, la universalización del sistema educativo. La dotación de capital humano será, en un futuro muy cercano, la clave que explique la prosperidad de los países. El desarrollo científico y el progreso tecnológico han contribuido a modificar nuestra forma de vivir. La mejora de los transporte y de las comunicaciones (satélites, internet, etc.) han hecho posible la mayor integración de los mercados, y han ayudado a hacer de nuestro mundo, un mundo cada vez más pequeño.

La serie documental *Crónica universal de nuestra época* (14 capítulos) producida por Mediasat España y Creativos Multimedia en 2002 es una interesante recopilación de imágenes que ofrecen la oportunidad de analizar la historia mundial del siglo XX. Los capítulos que abordan la primera mitad de la centuria *El comienzo de un siglo*, *El mundo antes de 1914*, *La primera gran postguerra, 1919-1925*, *Los no tan felices años 20, 1925-1933* y *La lenta recuperación, 1945-1955* son los que se acercan más a los problemas económicos de ese periodo pero el inconveniente está en que su nivel se adecua a los estudios de secundaria. Esta serie se puede ver a través de Cienciatk que es el portal multimedia en internet del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para la difusión de contenidos científicos y técnicos.

### **2.3. Documentales sobre la globalización y el cambio climático, 1980-2010.**

Los temas que más interés han suscitado, tanto en el mundo académico como en la opinión pública, sobre los cambios que se están produciendo a finales del siglo XX y principios del XXI son la globalización económica y el cambio climático. No es de extrañar, que los medios de comunicación se hayan preocupado por realizar materiales audiovisuales que aborden, desde distintas perspectivas, estas temáticas.

Los documentales que mejor representan las posturas divergentes que existen sobre la globalización y sus consecuencias son *A favor de la globalización* y *Voces contra la globalización*.

El primero de ellos, se trata de un documental escrito y presentado por el economista sueco J. Norberg y dirigido por C. Metcalf para la cadena británica Channel Four en 2003 y con una duración de 49 minutos<sup>19</sup>. Tiene el objetivo de mostrar los beneficios de la globalización en la generación de riqueza en el mundo. Para ello viaja a tres países con distintos niveles de desarrollo: Taiwán, Vietnam y Kenia, con el fin de explicar los beneficios que puede traer al mundo el libre comercio y lo peligroso que son los mensajes del movimiento antiglobalización. *A favor de la globalización* se posiciona claramente entre los defensores del capitalismo global como mecanismo para reducir de forma efectiva la pobreza en el mundo. Critica a la Unión Europea por los altos

---

<sup>19</sup> En internet hay numerosas páginas sobre este documental que está inspirado en las investigaciones realizadas por este mismo autor en su libro (2001) *In defense of global capitalism*. Washington, D.C.

aranceles que impone a los productos agrícolas procedentes de los países subdesarrollados y por los subsidios concedidos a los agricultores europeos y a los organismos internacionales por no eliminar las trabas que aún existen al libre comercio y que impiden el progreso de las economías de los países del Tercer Mundo. Este documental es tan provocador como polémico, siendo capaz de suscitar duras críticas entre los que le acusan de ser simplemente propaganda neoliberal y los que opinan que la globalización sólo va agudizar las diferencias y las injusticias económicas, sociales y políticas en el mundo.

Sobre el tema de las ayudas a la agricultura europea no podemos dejar de citar el documental *La poderosa agricultura europea* (59 minutos) dirigido por P. E. Heilbuth en 2004 con el apoyo de la Dirección General para el Desarrollo de la Comisión Europea. El documental comienza diciendo que “*esto es una vaca, una vaca europea. Es una vaca feliz, porque todos los días los europeos pagamos por ella 1,5 euros en subvenciones, la mitad de la población mundial vive con esta cantidad. Tenemos las subvenciones agrícolas más caras del mundo*”. A partir de esta afirmación defiende el argumento de que las subvenciones agrícolas europeas son un grave obstáculo para el desarrollo de la agricultura y la ganadería en los países del Tercer Mundo. Los contribuyentes europeos financian una agricultura con altos costes, al mismo tiempo que las medidas proteccionistas y los aranceles impiden que los productos agrícolas africanos o centroamericanos compitan en los mercados occidentales, a pesar de sus precios más bajos. Por otro lado, los alimentos subvencionados por la Unión Europea son exportados a los países subdesarrollados, quebrando sus economías y retrasando su crecimiento. Si no se les deja exportar sus productos agrícolas, en los que son competitivos, terminarán presionando para exportar su mano de obra a los mercados europeos.

Desde una perspectiva radicalmente diferente a la planteada en *A favor de la globalización* podemos visionar la serie documental *Voces contra la globalización* que bajo la dirección de C. Estévez y la producción de M. Cereijo y M.T. Mateos ha sido elaborado para Televisión Española en el 2006. En siete capítulos se analizan distintos aspectos relacionados con la globalización desde la política económica neoliberal, la pérdida de poder político en beneficio de las corporaciones multinacionales, la explotación laboral y la inmigración hasta el papel de las industrias farmacéuticas o de los movimientos indigenistas en Latinoamérica. El hilo conductor son las voces críticas que distintas personalidades (catedráticos, artistas, políticos, activistas, etc.) sostienen sobre el fenómeno de la globalización, y más concretamente, sobre el modo en que se está materializando. Para un estudiante de historia económica, el primer capítulo *Los amos del mundo* y el cuarto, *Un mundo desigual* son los que les pueden ayudar a comprender las tesis que defienden los críticos de la globalización. En *Los amos del mundo* se analiza el poder de las empresas y sus relaciones con la sociedad y cómo algunas de ellas tienen más poder que muchos gobiernos. Se plantea cuestiones

tales como ¿Quién gobierna el mundo?, ¿Cuál es el poder real de los políticos?, ¿Cuál es el papel de los paraísos fiscales? o ¿Cuál es el papel real de organismos como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial o la Organización Mundial del Comercio?. *Un mundo desigual* relata las injusticias del sistema económico actual, las desigualdades y la pobreza existente en muchas partes del planeta frente a la opulencia y el bienestar que se disfrutaban en los países desarrollados<sup>20</sup>.

*A favor de la globalización* y *Voces contra la globalización* son sólo dos ejemplos de una larga lista de documentales que tratan el tema de la globalización económica. A ellos, habría que sumar otros que como (2000) *Globalización, daños y beneficios* -50 minutos-, (2000) *La otra globalización* -54 minutos-, (2001) *Life and debt* -80 minutos-, (2002) *Bolsa y globalización* -55 minutos-, (2003) *No logo: marcas, globalización y resistencia* -40 minutos-, (2003) *La cuarta guerra mundial* -78 minutos-, (2003) *The Corporation* -145 minutos-, (2004) *Privatizando el mundo: globalización y capitalismo* -51 minutos-, (2004) *La toma* -87 minutos-, (2005) *La OMC, un peligro para los pueblos* -54 minutos-, (2005) *Deslocalización, tan simple como una llamada* -51 minutos-, (2006) *Con ánimo de lucro* -32 minutos- o (2007) *Hambre de soja* -51 minutos- abordan distintos aspectos de la realidad económica, compartiendo, en su mayoría, posturas muy críticas contra el fenómeno globalizador, y en algún caso, responsabilizándolo de ensanchar las diferencias sociales y económicas entre los grupos sociales y los países<sup>21</sup>.

Uno de los debates que mejor permite evaluar el estado actual del mundo, después de dos siglos de revoluciones industriales y de una acelerada transformación económica en todo el planeta, es el relativo al cambio climático. ¿Hay realmente cambio climático?, ¿Cuáles son sus causas?, ¿Cómo va a afectar a las generaciones futuras?, ¿Qué cambios implicará en el terreno económico?. Son algunas de las preguntas que se plantean sobre esta discusión. La trascendencia de este tema va más allá de la defensa de unos determinados planteamientos medioambientales, tiene claras ramificaciones políticas y económicas y para muchos, una lectura ideológica. No debe de extrañarnos, por tanto, que el interés que ha suscitado en la opinión pública haya generado una gran cantidad de documentales que estudian el cambio climático desde perspectivas muy diferentes y que van desde el riguroso análisis de las pruebas científicas hasta la simple propaganda ecologista. Los documentales más conocidos y los que mejor resumen la diversidad de argumentos sobre el tema son *Una verdad incómoda* y *La gran estafa del calentamiento global*.

---

<sup>20</sup> Los capítulos restantes se titulan *La estrategia de Simbad*, *El mundo de hoy*, *Camino de la extinción*, *La larga noche de los 500 años* y *El siglo de la gente* y todos ellos de 55 minutos de duración.

<sup>21</sup> De los citados, uno de los más conocidos es *The Corporation* documental canadiense dirigido por M. Achbar y J. Abbott para Big Picture Media Corporation en el que se denuncia y analiza el comportamiento de las grandes corporaciones y sus efectos sobre el medio ambiente, el crecimiento económico y la calidad de vida de las personas.

El documental *Una verdad incómoda* (95 minutos) dirigido por D. Guggenheim y producido por L. D. Lawrence Bender y S. Z. Burns para la Paramount Classics/Participant Productions en 2006 es una conferencia impartida por Al Gore, candidato a la presidencia de los Estados Unidos en el año 2000, y considerado como «el profeta del cambio climático». De forma muy didáctica y sentido del humor, con ejemplos e imágenes muy bien seleccionadas, Al Gore explica los peligros que corre el planeta si no modificamos nuestro modelo de desarrollo económico. En el documental se explica como aumento del agujero de la capa de ozono y de las emisiones de óxido de carbono, el deshielo de los glaciares y los casquetes polares, la elevación de la temperatura en los océanos, el incremento del número de desastres naturales, los cambios que afectan a los ciclos de las plantas y de los animales, problemas en la agricultura y la aparición de nuevas enfermedades están generadas por el cambio climático. El progreso industrial y tecnológico ha supuesto un grave deterioro de nuestro medioambiente, si no tomamos conciencia de los peligros del calentamiento global las consecuencias pueden ser nefastas para la humanidad.

Desde una perspectiva radicalmente diferente *La gran estafa del calentamiento global* (75 minutos) examina el problema del cambio climático. Dirigido por M. Durkin y producido por el Channel Four fue emitido en 2007. Este controvertido y polémico documental comienza con la siguiente afirmación: “*imagine que vivimos en una edad de razón y la alarma sobre el calentamiento global se disfraza de ciencia, pero no es ciencia, es propaganda. No hay evidencia directa que asocie el calentamiento global del siglo XX a gases de efecto invernadero generados por el hombre... el calentamiento no es ya simplemente una teoría sobre el clima es la moral definitoria y causa política de nuestro tiempo*”. Este documental no deja dudas sobre cual es su mensaje, al asegurar que todos los que atribuyen el calentamiento global a la acción del hombre están mintiendo. Apoyándose en distinguidos científicos desmonta las teorías de los que profetizan el apocalipsis climático. No dudan del calentamiento del planeta, este ya ha ocurrido en otros momentos de la historia en los que la Tierra se ha calentado o enfriado sin que la causa de este fenómeno pueda ser atribuible al consumo de combustibles fósiles, a los automóviles o al desarrollo tecnológico de los dos últimos siglos. Por otro lado, este documental permite reflexionar sobre las causas de la emergencia del movimiento ecologista, que en opinión de muchos, esta relacionado con la desaparición del comunismo y como se ha convertido en un movimiento antisistema que rechaza el crecimiento económico.



## 2.4. Entre el estado y el mercado: la batalla por la economía mundial.

Un comentario aparte merece el documental *La batalla por la economía mundial* dirigido por W. Cran y G. Barker, coproducido por WGBH, Limited Production, Heights Production e Invision Productions para la PBS y realizado en 2002<sup>22</sup>. Basado en el libro de Daniel Yergin y Joseph Stanislaw (1998) *The commanding heights: the battle for the world economy* analiza la batalla por el poder económico, la lucha entre los gobiernos y los mercados desde la Primera Guerra Mundial hasta la actualidad<sup>23</sup>. Después de dos años de trabajo, *La batalla por la economía mundial* es la primera serie documental que analiza en profundidad el fenómeno de la globalización económica y sus consecuencias para la población del planeta. Además del guión de Yergin y Stanislaw, en el documental se intercalan los comentarios y las entrevistas realizadas a numerosos líderes mundiales como Clinton, Fox, Baker, Gorbachev o Walesa y renombradas personalidades del mundo económico como Sachs, Randall, Galbraith, Summers, Schultz, Fischer, Friedman o Solow.

La serie consta de tres capítulos, cada uno dividido en dos partes, que relatan la historia de la nueva economía global a lo largo de casi seis horas de documental. El primer capítulo, *La batalla ideológica*, trata de una cuestión clave en la evolución de la económica mundial durante el siglo XX, la controversia entre Keynes -para quien la intervención de los gobiernos es la solución- y Hayek -quien defiende la libertad y ve la solución en el mercado- por definir el modelo económico que debía guiar el desarrollo de los países occidentales tras la crisis de los años 30. Describe la victoria inicial del keynesianismo y la marginación de Hayek. La globalización se había iniciado a finales del siglo XIX pero el optimismo ante las posibilidades de un mercado global se trunca con el comienzo de la Primera Guerra Mundial y la crisis del 29. A partir en entonces, y hasta los años 80, los gobiernos se hacen cargo de los puestos de mando de la economía, aumentan los controles y las regulaciones, ya fueran economías centralizadas como en el capitalismo regulado de los Estados Unidos.

El segundo capítulo, *La agonía de las reformas*, aborda cómo los problemas económicos de los años 70 y 80 hacen entrar en crisis las políticas keynesianas y el posterior triunfo de Hayek con la llegada al poder de Thatcher en Gran Bretaña y Reagan en Estados Unidos. En los países occidentales el estado pierde terreno a favor del mercado. Y a finales de los 80, la economía soviética -tan alabada en diversos medios académicos- acelera su descomposición e inicia una rápida y tortuosa transformación hacia un sistema de economía de mercado.

---

<sup>22</sup> Dispone de una página en internet <http://www.pbs.org/wgbh/commandingheights/> donde se ofrece información complementaria y recursos utilizables para impartir clases de economía y de historia económica.

<sup>23</sup> Esta obra esta traducida (1999) *Pioneros y líderes de la globalización: las claves de la transformación del mundo actual*. Buenos Aires.

Y el tercer capítulo, *Las nuevas reglas del juego*, examina la economía global en la década de los 90. Cómo la globalización ha afectado a las economías de los países más desarrollados y a la de los países emergentes. La eliminación de las barreras comerciales, la libre circulación del trabajo y el capital junto a la innovación tecnológica ha transformado la economía a escala mundial y nuevos problemas hacen necesario establecer nuevas reglas para el siglo XXI.

Esta serie documental es uno de productos más elaborados y con mayor calidad de los que analizan la evolución de la economía durante el siglo XX. A pesar de los elogios de unos -los más cercanos al neoliberalismo- y las duras críticas de otros -los antiglobalización y anticapitalistas-, creemos que debe ser un material de referencia -especialmente los dos documentales del primer capítulo- entre los recursos didácticos para optimizar la enseñanza de la historia económica mundial. Este documental entrelaza con brillantez la historia económica con la historia del pensamiento económico y ofrece algunas de las claves para entender por qué el siglo XX ha sido un siglo tan convulso como apasionante.

### **3. Conclusión**

La puesta en marcha de los nuevos planes de estudios en los Grados de Economía y de Administración y Dirección de Empresas para aplicar las directrices procedentes de la creación del Espacio Europeo de Educación Superior abre las puertas a la necesidad de introducir cambios en la enseñanza de la historia económica. En el IX Encuentro de Didáctica de la Historia Económica se han propuesto nuevas metodologías y distintas experiencias docentes todas ellas encaminadas a renovar nuestra forma de impartir las clases de historia económica. Los materiales didácticos presentados van desde la utilización de la literatura, el cine, la música, el patrimonio artístico, las nuevas tecnologías o las fuentes históricas y biográficas hasta el empleo de los juegos de estrategia en las clases prácticas, incluyendo también la aplicación del método de caso a la docencia en Historia de la Empresa. Nuestra aportación a esta caja de herramientas consiste en resaltar la importancia de los medios audiovisuales, y más concretamente, de los documentales como actividad complementaria para la enseñanza de la Historia Económica Mundial. Lejos de una reflexión teórica sobre el tratamiento que se ha dado a la historia y la economía en la cinematografía, nuestro trabajo se ha centrado en facilitar a todos aquellos interesados un catálogo con más de 80 documentales (datos técnicos, resumen del contenido y valoración) que permiten visualizar y analizar la evolución de la economía mundial desde la primera revolución industrial hasta principios del siglo XXI y que, sin duda, pueden ayudar a una mejor comprensión de los procesos históricos que han forjado el mundo actual.

## Bibliografía

- BARQUÍN GIL, R. (2003) “El cine y la didáctica de la Historia Económica y Social”, *VII Encuentro de Didáctica de la Historia Económica*, Murcia.
- CACERES, V. L. (2009) “El cine como recurso didáctico en la enseñanza de la economía en el nivel medio” en WAINER, V. S. y MAZA, G. (coord.) *Primera jornada sobre la enseñanza de la economía*, pp. 7-26. Buenos Aires
- ESTAPÉ-TRIAY, S. (1999) “Historia económica y cine”, *VI Encuentro sobre Didáctica de la Historia Económica*, Jaén.
- GONZÁLEZ TIRADOS, R. M. (1999) “La innovación educativa en las universidades”, *Aula Abierta*, 73, pp. 93-102.
- KLINE, R. R. (1996) “Ideología y documental en el New Deal: Power and the land”, *Secuencias: Revista de historia del cine*, 5, pp. 31-46.
- LABORDA ORIBES, L (2007) “La construcción de la historia en la cinematografía norteamericana” *Manuscripts*, 25, pp. 269-271.
- LEET, D. y HOUSER, S. (2003) "Economics Goes to Hollywood: Using Classic Films and Documentaries to Create an Undergraduate Economics Course", *Journal of Economic Education*, 34 (4), pp. 326-332.
- LEY ORGÁNICA DE UNIVERSIDADES (2001) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, Madrid.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2003) *La integración del sistema universitario español en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior*, Documento-Marco, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- MONTERDE. J. E. (2004) “Algunas observaciones sobre el documental histórico” *Trípodos*, 16, pp. 23-36.
- NORBERG, J. (2003) *In defense of global capitalism*, Cato Institute, Washington D. C.
- PAREJO, A., SÁNCHEZ, A. y VALDALISO, J. M<sup>a</sup> (2009) La Historia Económica en los grados de la universidad española. Informe sobre la situación del área de Historia Económica en los nuevos planes de estudio, Asociación Española de Historia Económica, <http://www.aehe.net/2009/08/informe-planos-estudio.pdf>
- RAMOS, J. L., CASARES, J., y SANTOS, M. (2004) *De Lumière a Wall Street: cine, economía y sociedad*, Madrid, International Technical & Financial Institute.
- RODRÍGUEZ CONDE, M<sup>a</sup> J. y SÁNCHEZ GARCÍA, A. B. (2002) “Competencias docentes del profesor universitario para el uso didáctico de recursos tecnológicos, ante el Espacio Europeo de Educación Superior”, *Aula*, 14, pp. 31-50.
- YERGIN, D. y STANISLAW, J. (1998) *The commanding heights: the battle for the world economy*, New York, Simon and Schuster.