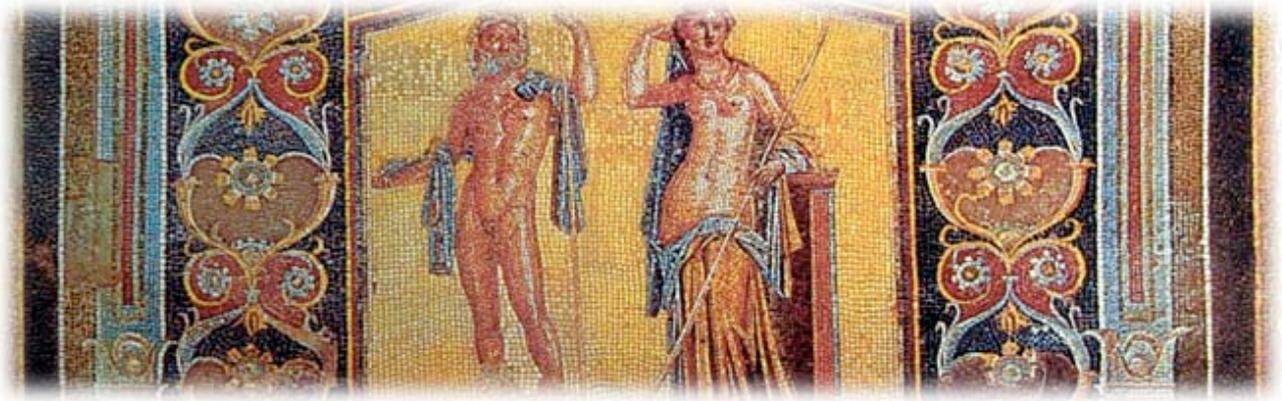


- Ver [Práctica 4](#). Comentario sobre diferentes textos relativos a la Teogonía.
- Ver [Seminario 2](#). Los dioses Olímpicos.
- Ver [Test Interactivo](#) del Módulo III.

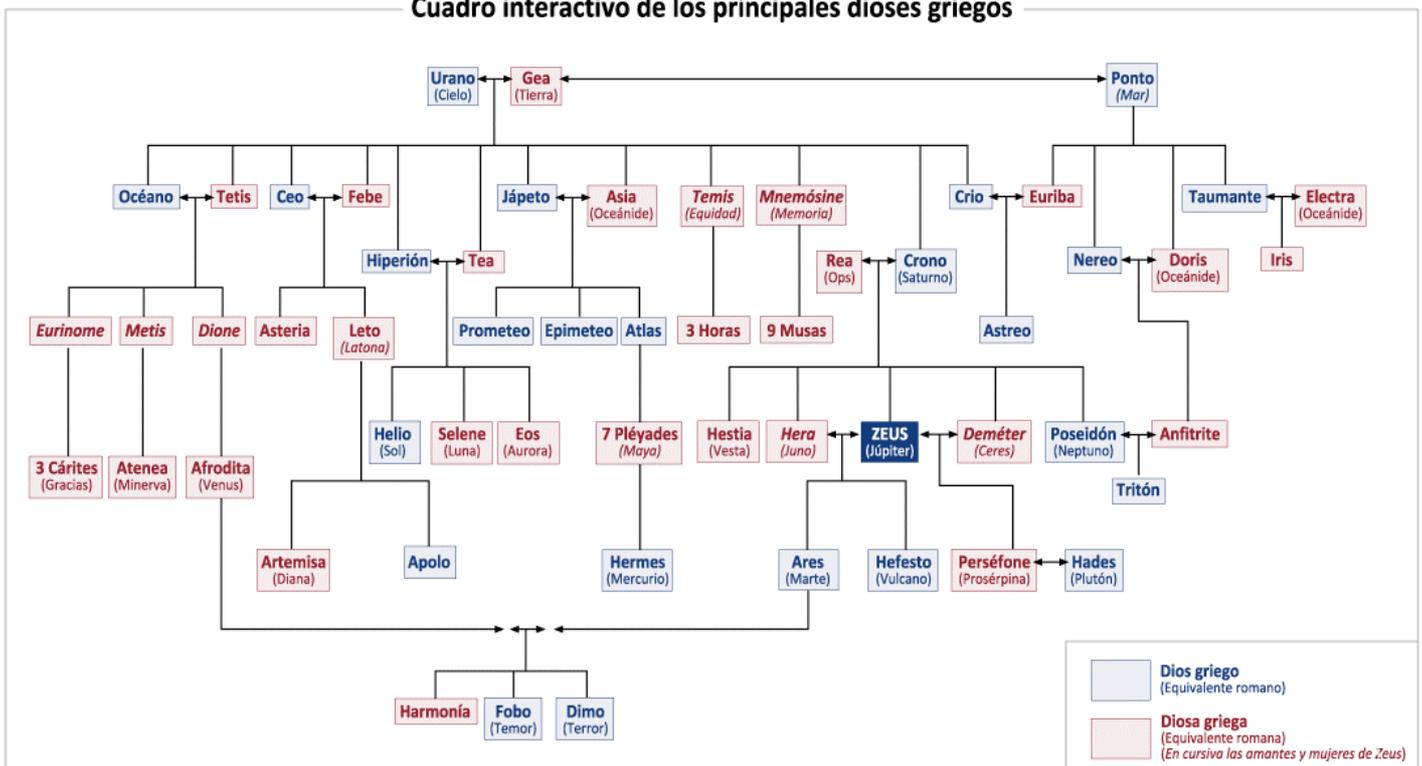


**Neptuno y Anftrite.**  
Mosaico de Herculano.

Como se ha visto en el módulo anterior, los griegos vincularon estrechamente el origen del mundo con el origen de los dioses. De ahí que las fuentes griegas, tanto la más antigua ([Hesíodo](#)) como cualquier otra posterior (caso de [Apolodoro](#)) relatan las sucesivas generaciones de dioses porque cada una encarna una fuerza natural o una virtud, todo lo cual sirve para que el hombre pueda explicarse su situación en el mundo que lo rodea.

Por eso hay cuatro generaciones de dioses que se irán sucediendo hasta que [Zeus](#) consiga imponer el equilibrio y bajo su férula se organice el panteón olímpico. Veámoslo por generaciones:

**Cuadro interactivo de los principales dioses griegos**



Como puede verse, la primera generación representa las principales partes de la tierra. Al aire (éter) se le hacía proceder directamente del Caos, porque éste generó la Noche y ésta a su vez produjo el Éter y el Día.

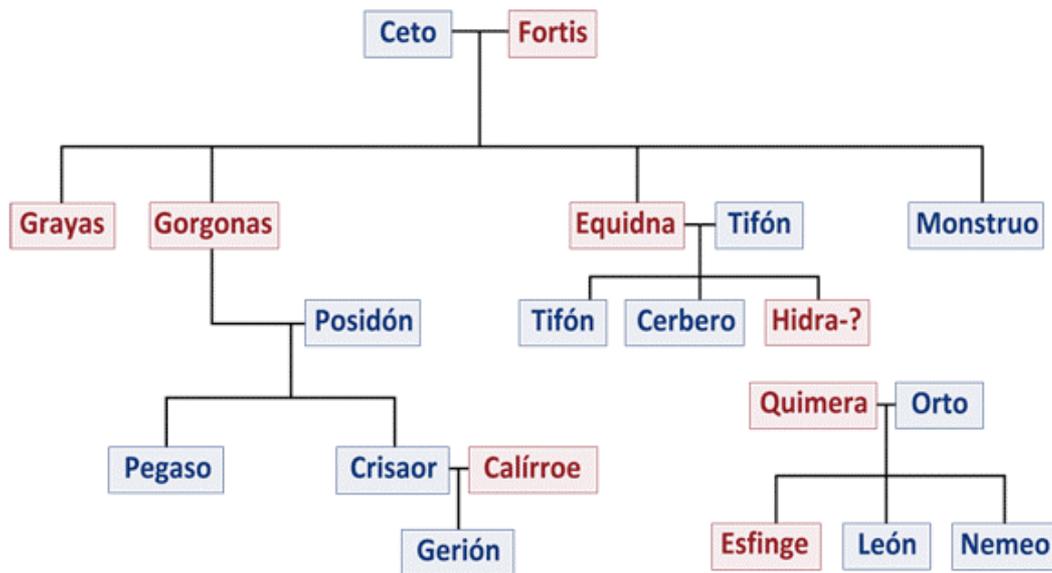
En la segunda generación, se precisan ciertas fuerzas marinas ([Océano](#) y [Tetis](#)), ciertas virtudes y potencias humanas ([Temis](#) y [Mnemósine](#)) y la noción del tiempo ([Crono](#))\* que, además, se sublevó contra su padre ([Urano](#)) castrándolo, de cuyos genitales nacerá [Afrodita](#) (Amor).

La tercera generación ve nacer a los dioses que intervendrán en el origen del hombre ([Prometeo](#), [Epimeteo](#), [Zeus](#), [Hefesto](#), [Afrodita](#), [Hermes](#)), a los que representan los principales astros ([Helio](#), [Selene](#), [Pléyades](#)) y otros relacionados con la tierra ([Deméter](#)) y el agua ([Poseidón](#), [Anfítrite](#) y [Tritón](#)). También en esta generación [Zeus](#) se rebeló contra [Crono](#), asumiendo el reino del cielo.

En la cuarta aparecen dioses destinados a tener un asiento olímpico encarnando los bosques ([Ártemis](#)), la adivinación y las artes ([Apolo](#)), el heraldo de los dioses ([Hermes](#)), la guerra ([Ares](#)) y el mundo subterráneo ([Hefesto](#)) donde también se ubicaba el mundo de los muertos ([Hades](#) y [Perséfone](#)).

Con todo ello en la época micénica se configuró un panteón que residía en el monte más alto (el Olimpo) y que aparece funcionando perfectamente en la *Iliada*. Lo estudiaremos con más detalle en el seminario. Dicho panteón fue después asumido por los romanos, que tuvieron que reajustar su relación de dioses principales para confeccionar el mismo panteón que tenían los griegos. Los romanos tenían dos triadas (Júpiter-Marte-Quirino y Ceres-Liber-Libera) que al no ajustarse a la griega (Zeus-Hera-Atenea) desaparecieron o quedaron en segundo lugar. Igualmente ocurrió con la serie de dioses principales transmitida por Varrón, que se verá en la práctica.

A su vez, cada pareja tenía sus descendientes. Así, de Ceto y Forcis surgieron fuerzas malignas; de Tetis y el Océano, los principales ríos (Nilo, Alfeo, etc.); de Crio y Euribia, los vientos (Céfiro, Boreas, Noto) y la laguna Estigia. De la Noche, descienden entre otros Hipnos (el sueño), Tánatos (la muerte), Las Moiras y las Keres (Parcas) que tejían el destino de los hombres.



De esta forma, la variada descendencia de los dioses abarcaba todas las manifestaciones que en el mundo concernían a los hombres.

\* Según Pierre Grimal (1984): «*Diccionario de mitología griega y romana*». Barcelona-Buenos Aires-México: “por un juego de palabras se ha considerado a veces a Crono como el Tiempo personificado”. Por su parte, Jean-Pierre Vernant (1983): «*Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*». Ariel-Filosofía. Barcelona, señala que: “según Ferécides, que pasaba por haber sido el maestro de Pitágoras, debido a que fue el primero en afirmar la inmortalidad del alma y formular la teoría de la reencarnación, el tiempo, Cronos, es divinizado y situado en el origen mismo del cosmos”.