

### **Objetivo:**

Analizar la figura de Viriato como símbolo de la lucha de los indígenas contra Roma y como mito que, a partir del Renacimiento, cultivaron tanto la historiografía española como la portuguesa.

### **Desarrollo:**

#### 1. Viriato según la historiografía greco-latina:

- El personaje histórico a través de las fuentes clásicas ([Apiano](#), [Diodoro Sículo](#), [Dion Casio](#)).
- La mitificación : los autores latinos.

#### 2. Viriato en la historiografía moderna:

- [La mitificación nacionalista portuguesa](#).
- [La mitificación nacionalista española](#).
- Su verdadera personalidad:
  - Rey guerrero y héroe.
  - Rey cínico (en el sentido antiguo: austero, frugal y justiciero).
  - Rey ajeno (*exemplum* para los romanos).

Por encima de su relevancia histórica, la figura de Viriato tiene una importante carga mítica que se refleja en el intento por apropiarse de su nacionalidad (tanto por parte española como portuguesa), e incluso por su actual uso en el mundo de los [videojuegos](#).

### **Referencias Bibliográficas:**

- Arce Martínez, J.; Ensoli, S. & La Rocca, E. (1997): «*Hispania romana, desde tierra de conquista a provincia del Imperio*». Editorial Electa. Madrid.
- Pastor Muñoz, M. (2000): «*Viriato: la lucha por la libertad*». Editorial Alderabán. Madrid.
- Pastor Muñoz, M. (2004): «*Viriato. El héroe hispano que luchó por la libertad de su pueblo*». La esfera de los libros. Madrid.
- Salinas de Freas, M. (1993): «*El proceso histórico de la Lusitania oriental en época prerromana y romana*». Museo Nacional de Arte Romano. Mérida.
- Sánchez Moreno, E. (2001 y 2002): «*Algunas notas sobre la guerra como estrategia de interacción social en la Hispania romana: Viriato, jefe redistributivo*». Habis, 32 (Pp. 149-169) y Habis, 33 (Pp. 141-174).