

El presente Seminario tiene como objetivo comparar la creencia clásica sobre la vida de ultratumba de las almas con la creencia de la religión cristiana y con la visión de «*La Divina Comedia*», todo ello bien ilustrado por representaciones artísticas.

Para ello se propone desarrollar los siguientes aspectos:

### **1. La concepción clásica**

Analizando la evolución desde la época arcaica a la romana mediante la lectura de los siguientes textos:

- Época arcaica: [Homero](#), «*Iliada*, XV», 187-193; «*Odisea*, X» 508-515 y *XI*, 13-23.
- Época clásica y helenística: nuevas ideas sobre la muerte proporcionadas por un mejor conocimiento de la tierra y por la influencia de otras culturas.
- Época romana: la visión de [Virgilio](#).



Pinchar para ver en grande.

### **2. Comparación con la doctrina cristiana: diferencias**

- Tajante distinción entre cuerpo y alma.
- Un solo Dios que premia a los buenos y castiga a los malos.
- Tres lugares en distintos niveles: buenos al cielo, malos al infierno (que conserva la imagen clásica del inframundo) y purgatorio.
- Resurrección de los muertos.



Pinchar para ver en grande.

**3. La visión mitológico-cristiana de Dante**



Pinchar para ver en grande.

**Bibliografía:**

- Conti, N. (2006): «*Mitología*». Universidad de Murcia. Murcia.
- Piñero Ramírez, P.M. (1995): «*Descensus ad inferos: la aventura de ultratumba de los héroes (de Homero a Goethe)*». Universidad de Sevilla. Utrera.
- Rodríguez Moreno, I. (1999 ): «*Demonología estoica*». Revista Habis, 30. Ed. Universidad de Sevilla. Sevilla. Pp. 175-187.

**Fuentes:**

- Alighieri, Dante (1975): «*La Divina Comedia*». Espasa-Calpe. Madrid.
- Apolodoro (1985): «*Biblioteca*». Editorial Gredos. Madrid.
- Estrabón (1982): «*Geografía*». Editorial Gredos. Madrid.
- Hesiodo (1978): «*Obras y fragmentos*». Editorial Gredos. Madrid.
- Homero (1996): «*Iliada*». Editorial Gredos. Madrid.
- Homero (1982): «*Odisea*». Editorial Gredos. Madrid.
- Juan Evangelista (1999): «*Apocalipsis*». Editorial PPC. Madrid.
- Ovidio (2005): «*Metamorfosis*». Editorial Cátedra. Madrid.
- Pausanias (1994): «*Descripción de Grecia*». Editorial Gredos. Madrid.
- Platón (1982): «*Crátilo*». Universidad de Salamanca.
- Virgilio (1962): «*La Eneida*». Editorial Espasa-Calpe. Buenos Aires.