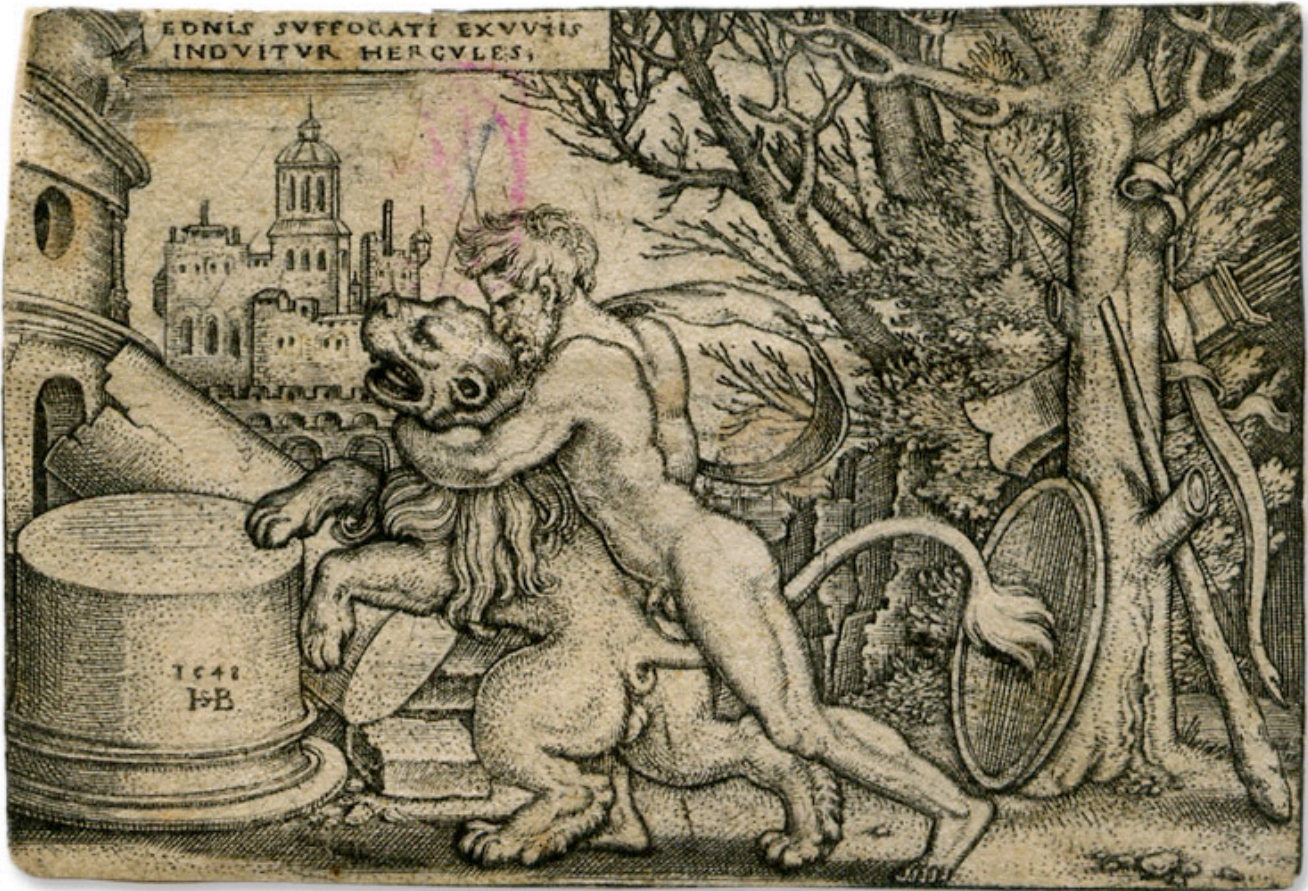


Se trata de profundizar en los rasgos principales de Hércules, comparar su figura con otras similares de culturas orientales, y, sobre todo, desarrollar su aceptación en Roma y en la cultura occidental.



«Heracles y el león de Nemea» (1548). De «Los trabajos de Hércules» (1542-1548).

Por Sebald Beham (1500-1550). Fotografía: Yellow lion. Dominio Público.

Para ello se sugiere este esquema:

1. Rasgos principales de su personalidad: educación, fuerza descomunal y actos de locura.
2. Personajes similares: [Gilgamesh](#) en Mesopotamia y [Sansón](#) entre los hebreos.
3. Su culto en Roma.
4. Admiración en la Edad Media y el Renacimiento.
5. Su representación en las Artes Plásticas.

Bibliografía:

- Roldán, J.M. (2006): «*Diccionario Akal de la Antigüedad hispana*». Editorial Akal. Madrid.
- Brunel, P. (1996): «*Companion to literary myths, heroes and archetypes*». Editorial Routledge. Londres.
- Martín, René (1998): «*Diccionario de la Mitología Clásica*». Espasa-Calpe. Madrid.
- Grimal, Pierre (2008): «*Mitologías. Del Mediterráneo al Ganges*». Editorial Gredos. Madrid.
- Hard, Robin (2008): «*El gran libro de la mitología griega*». Editorial Akal. Madrid.
- García y Bellido, A. (1964): «*Hércules Gaditanus*». Archivo Español de Arqueología. Madrid.
- Graves, Robert (2005): «*Los mitos griegos*». Editorial Ariel. Barcelona.

Internet:

- [Artehistoria V2](#). La página del Arte y la Cultura en Español.