

El objetivo del Seminario es profundizar en la figura de Edipo, víctima de un destino inevitable e irreversible, de la forma siguiente:

- Hereda la maldición de los labdácidas.
- Es sensato, valiente e inteligente (trata de evitar el cumplimiento del oráculo y resuelve el enigma de la Esfinge).
- Gobierna Tebas cuerdamente hasta que se desata la peste, porque hay dos delitos pendientes (homicidio e incesto).
- Maldice a sus hijos por no haber sido piadosos, por lo que mueren sus hijos varones y una de sus hijas.
- Valor de los mitos universales: impotencia del hombre ante las fuerzas superiores (encarnadas por el oráculo) y tragedia de quien se enfrenta al poder por cumplir las leyes divinas.
- Su atractivo para la literatura y para las artes. Como consecuencia su utilización simbólica para definir una patología psicológica (el complejo de Edipo).



**Edipo guiado por Antígona fuera de Tebas.**

Charles François Jalabert (1819-1901). Museo de Bellas Artes de Marsella. Dominio público

### Fuentes:

- [Esquilo](#) (1986): «*Tragedias*». Editorial Gredos. Madrid.
- [Eurípides](#) (1985): «*Tragedias*». Editorial Gredos, Madrid.
- [Sófocles](#) (1986): «*Tragedias*». Editorial Gredos, Madrid.

### Bibliografía:

- Álvarez Morán, C. (1974): «*El Edipo de Séneca y sus precedentes*». Cuadernos de filología clásica, 7. Pp. 181-240.
- Cotello, B.: «[Trayectoria de Edipo en la historia de la ópera](#)».
- Morales Peco, M. (2002): «*Edipo en la literatura francesa*». Cuenca.
- Santiago Álvares, R.A. (1981): «*La fusión de dos mitos tebanos*». Revista de filología clásica, 3. Pp. 19-30.
- Vilchez, M. (1994): «*El personaje de Edipo y su utilización en el ciclo tebano*». Estudios Clásicos. Tomo 36, 106. Pp. 33-48.