

Objetivo:

- Estudiar en profundidad el mito.
- Conocer cómo se articuló la relación de Roma con Troya.
- Estudiar los intereses políticos que favorecieron y potenciaron dicha articulación.

Metodología:

- Estudio de las fuentes literarias y plásticas.
- Literarias: Iliupersis, Quinto de Esmirna, Pausanias, Nevio, Varrón, Dionisio de Halicarnaso, Estrabón, Livio, Virgilio, Propertio, Pausanias y Plutarco.
- Plásticas: [cerámica griega](#), [Ara Pacis](#) (animación flash), [frescos de Pompeya](#), [grupo de Eneas](#), [mosaicos](#), [miniaturas](#), [pinturas](#) renacentistas, pintores de los siglos [XVII](#) y [XVIII](#).

Desarrollo:

- Tradición griega con modesto protagonismo de Eneas.
- Apropiación y magnificación por parte de los romanos.
- Necesidad de armonizar dos tradiciones míticas distintas: la de Troya y la de Rómulo.
- Extraordinaria difusión literaria en época de Augusto.
- El poder de la imagen: el Ara Pacis y el Grupo de Eneas en los foros coloniales y municipales.
- La función de Virgilio: el educador de los romanos.

Resultados y trascendencia:

- Roma se integra en la tradición mitológica griega, pero entronca con dos mundos no griegos: el ilustre pasado de Troya y el autóctono de Italia.
- La familia Julia (con Augusto como principal representante) se beneficia del origen doblemente divino: con Venus por medio de Troya y con Marte por medio de Rómulo.
- Símbolos de la propaganda política concienzuda y sistemáticamente difundidos.

Referencias Bibliográficas:

- Virgilio (1992): *«Eneida»*. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid.
- Plutarco (1985): *«Teseo y Rómulo»*. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid.
- Ogilvie, R.M. (1973): *«A Commentary on Livy: books 1-5»*. Oxford.
- *«The Journal of Roman Studies»*, Vol. XXXIII (1943).
- Grimal, P. (1981): *«Diccionario de Mitología griega y romana»*. Barcelona.