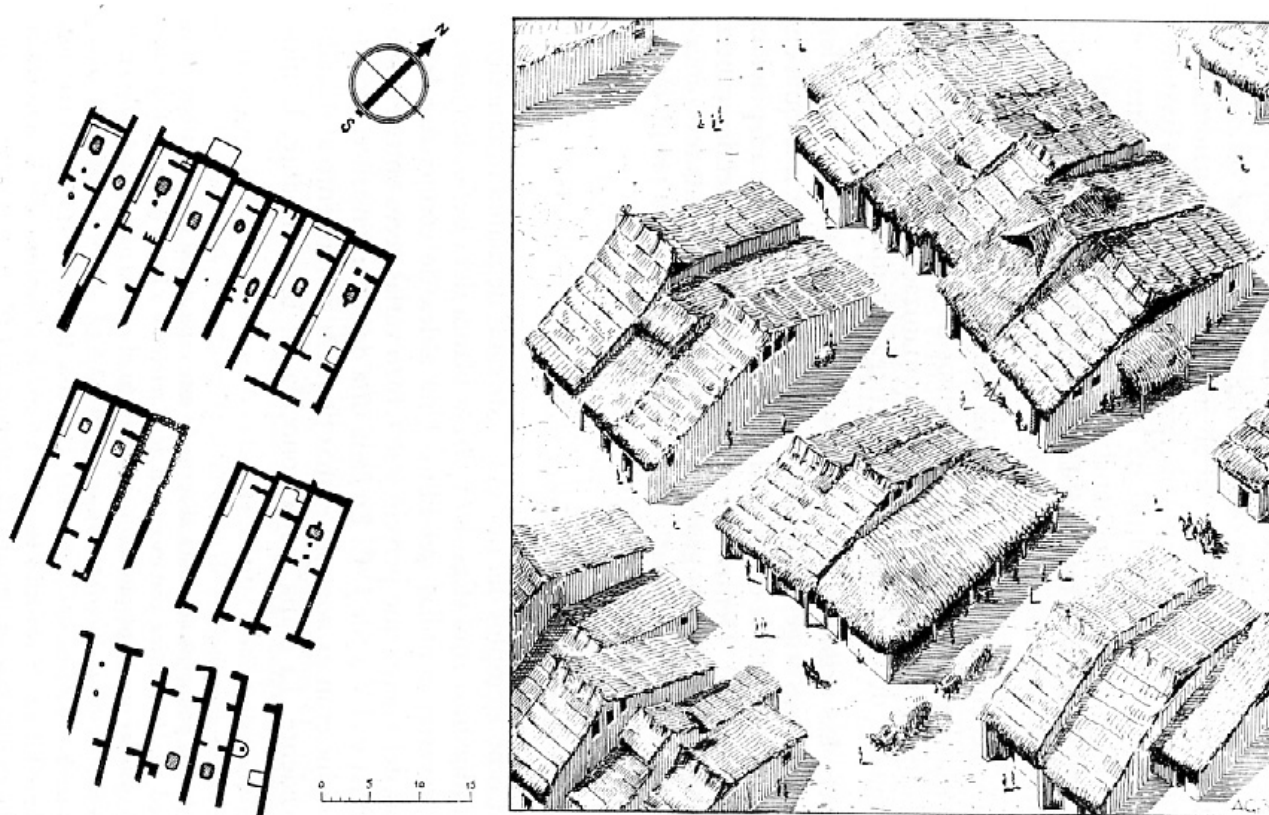


En este módulo se analiza la estructura urbana y las viviendas rústicas, así como la red de comunicaciones que facilitaba la integración de la economía y la población hispano-romana en el Imperio Romano. Por otra parte se estudia la adopción de sus principios y *modus vivendi*.

- [Práctica 5.1](#). Se estudia el tipo de vida de Bilbilis y se analiza la estructura de una villa. El mapa de la red viaria sirve para conocer las principales vías romanas de la Península Ibérica, mientras en el texto de Estrabón se recogen descripciones de las vías ya trazadas en época republicana.
- [Seminario 5.1](#). Se profundiza en todos estos aspectos estudiando básicamente la obra de su mejor arquitecto: Vitrubio.
- [Seminario 5.1 bis](#). Se profundiza en la organización urbanística de Cartago Nova, tal como se puede reconocer por los restos arqueológicos hallados en la ciudad actual.
- [Seminario 5.2](#). Se estudia el uso de un objeto cotidiano (la cerámica) como ciencia auxiliar de la Historia, profundizando así en lo visto en la práctica 3.1.

Los pueblos prerromanos desarrollaron un urbanismo muy diferente del que implantaron los romanos. Obsérvense las **Figuras 1 a 5**:

Tanto los pueblos del Valle del Ebro como los del Norte y Noroeste de la Península trazaron sus *oppida* únicamente con casas para vivienda y, en todo caso, con cuadras para el ganado pero sin espacios destinados al uso público. Puede apreciarse la diferencia de concepción: en un caso viviendas adosadas de planta rectangular (Valle del Ebro), frente a las casas circulares y exentas típicas de los castros. Estos son muy conocidos, especialmente en el Noroeste.



1a. Planta de un grupo de viviendas de Cortes en Navarra (según Maluquer).

1b. Intento de reconstrucción del grupo de viviendas de la planta adjunta (según A.G. y B.).

Antonio García y Bellido (1985): «Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo».



2. El Castro de Terroso (dibujo de A.G. y B. sobre esquema de Serpa Pinto).

Antonio García y Bellido (1985): «Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo».



3. Castro de Coaña. Fotografía: Markus Braun.

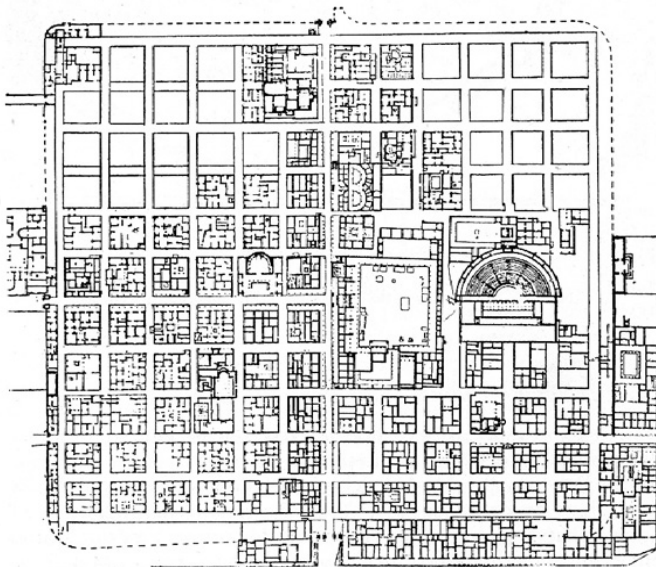


4. Castros Celtas de Santa Tecla. Fotografía: Voland Bean.



5. Reconstrucción anaparastática del Castro de Coaña. Asturias (según A.G. y B.).
Antonio García y Bellido (1985): «Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo».

Obsérvese, ahora, la estructura típica de una ciudad romana (**Figuras 6 y 7**), en este caso Thamugadi (hoy Tingad, en Argelia). Es una planta cuadrada, propia de un campamento legionario, con dos calles principales y perpendiculares que se cruzan en el centro (*Kardo* y *Decumanus*), con espacios para uso público (Foro y Teatro).



6a. Tamugadi (actual Timgad, en Túnez).
Planta de la ciudad fundada por Traianus en el año 100.
Antonio García y Bellido (1985):
«Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo».



6b. Vista aérea de Timgad.

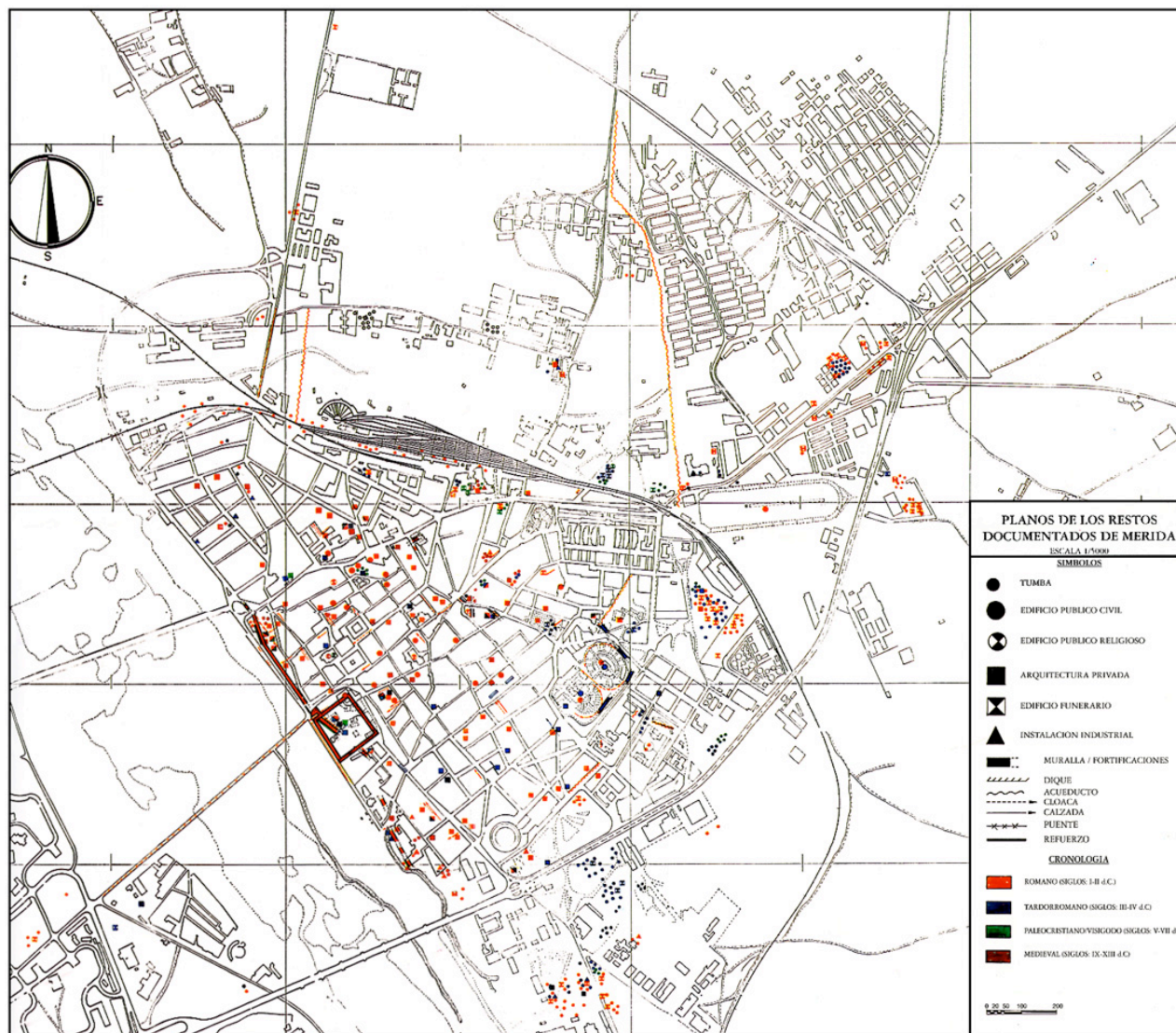


7a. Panorámica de las ruinas de Timgad. Fotografía de Szaten.



7b. Las ruinas de Timgad. Fotografía del Servicio de la aviación militar.
S. Gsell (et. alii.) (1929): «Histoire D'Algérie». París. P. 49.

En la **Figura 8**, se puede ver el plano de una ciudad hispano-romana fundada por los romanos: Augusta Emérita. Pueden apreciarse las dos calles principales, el *Decumanos* prolongándose por el puente que cruza el Guadiana y, además, los hallazgos extramuros.

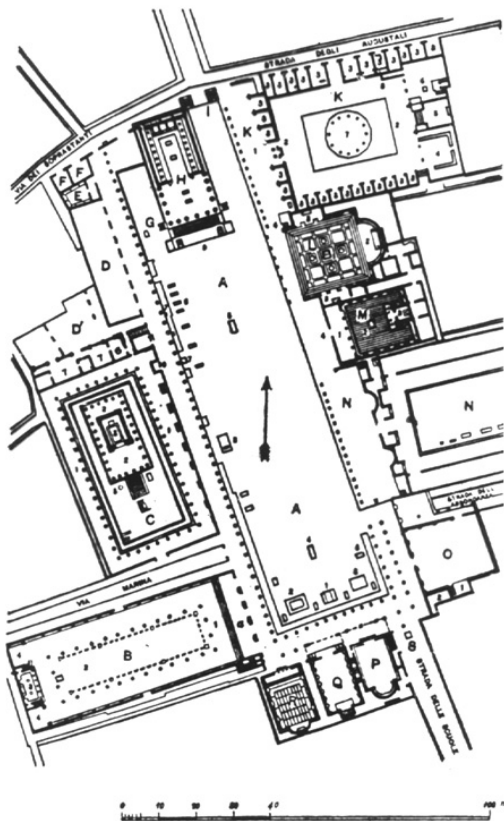
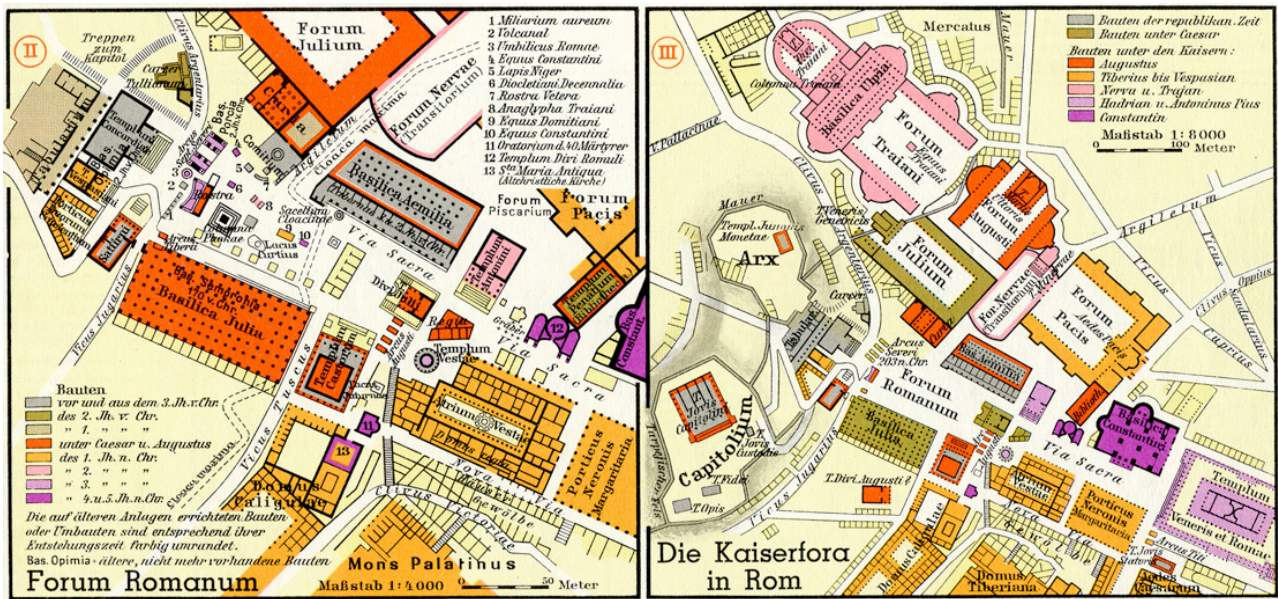


8. Plano de los restos documentados de Mérida. Mateos Cruz, P.; Alba Calzado, M. & Márquez Pérez, J. (1997): «Mérida. Excavaciones arqueológicas».

La **Figura 14** corresponde a la Mérida de 1800, cuya extensión era incluso inferior a la de época alto-imperial romana. De hecho, era muy similar a la primera colonización (**Figura 9**), siendo la **Figura 22** una maqueta que reproduce la ciudad en su máximo apogeo de época romana.



9. Mérida. El recinto primitivo en rayado (según J. Álvarez Sáenz de Buruaga).
«La fundación de Mérida» (1976). Actas del Bimilenario de Mérida. Madrid. Fig. 1.



- | | | |
|---|--|--|
| <p>A. EL FORO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pedestal de la estatua de Augusto. 2. pedestal de la estatua de Claudio. 3. pedestal de la estatua de Agripina. 4. pedestal de la estatua de Nerón. 5. pedestal de la estatua de Calpúlia. 6. pedestales de estatuas ecuestres. 7. pedestales de estatuas de pie. 8. pedestal para tres estatuas ecuestres. 9. rostra. 10. mensa ponderaria. 11. cuarto del vigilante de pesas y medidas. <p>B. LA BASÍLICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. patio de entrada. 1. corredor. 2. nave central. 3. tribunal. 4-4. habitaciones laterales. | <p>C. TEMPLO DE APOLO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. columnata. 2. podium. 3. cella. 4. altar. 5. reloj de sol. 6. habitación del sacristán. 7-7. habitaciones. <p>D-D. CONSTRUCCIÓN PERTENECIENTE A UN MERCADO.</p> <p>E. RETRETES.</p> <p>F-F. TESORO DE LA CIUDAD.</p> <p>G. ARCO CONMEMORATIVO.</p> <p>H. TEMPLO DE JÚPITER.</p> <p>I. ARCO DE TIBERIO.</p> <p>K. MACELLUM:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pórtico. 2. columnata. 3.3. tiendas. 4. mercado de la carne y del pescado. 5. capilla imperial. 6. comedor. 7. tholos. 8. majada. | <p>L. SANTUARIO DE LOS LARES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. habitación principal con el altar. 2. ábside y altar. 3. nichos con pedestales. 4. nicho que da al foro. <p>M. TEMPLO DE VESPASIANO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. columnata. 2. altar. 3. cella. 4. pórtico. <p>N. EDIFICIO DE EUMACHIA O COMITUM:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. habitación que da a la sala. 2. habitación que da al foro. <p>P-R. EDIFICIOS MUNICIPALES:</p> <p>P. oficina de los duumvros.</p> <p>Q. sala de los decuriones.</p> <p>R. oficina de los ediles.</p> <p>S. FUENTE.</p> |
|---|--|--|

11. Plano del foro de Pompeya y de sus monumentos (según Mau-Kelsey).

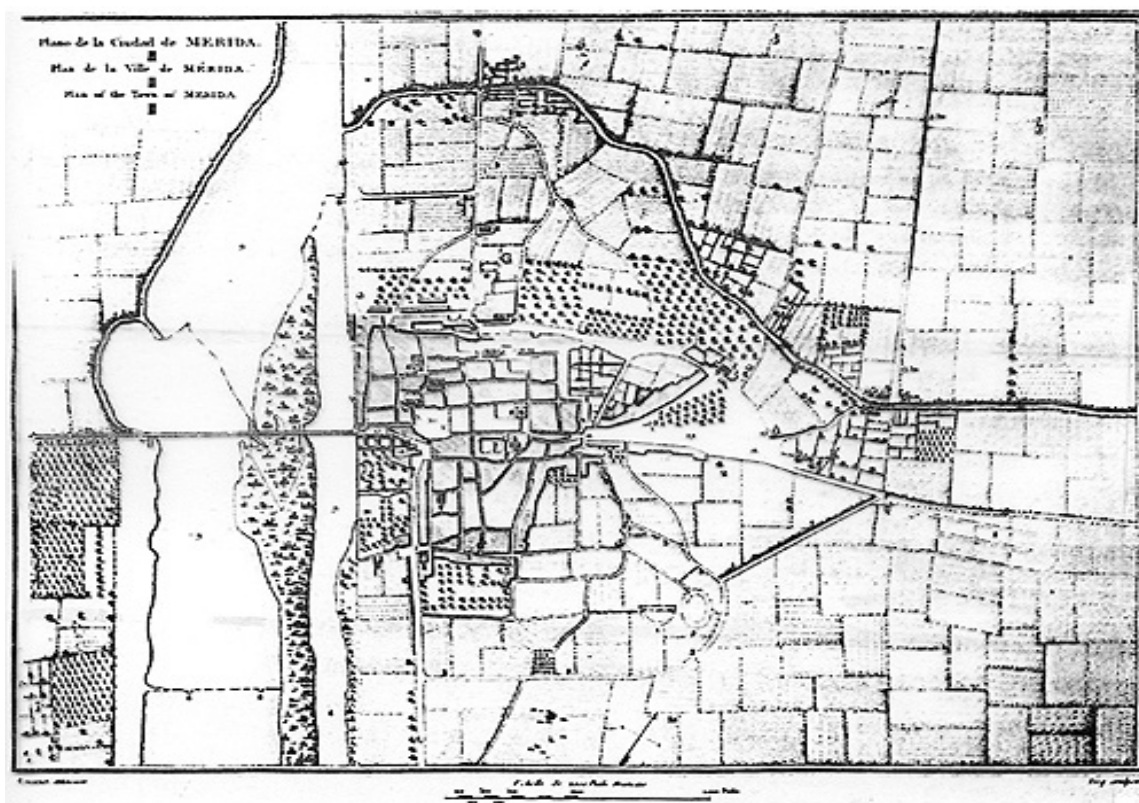
Robert Etienne (1970): «La vida cotidiana en Pompeya». Pp. 104-105.



12. Foro de Complutum (Alcalá de Henares).

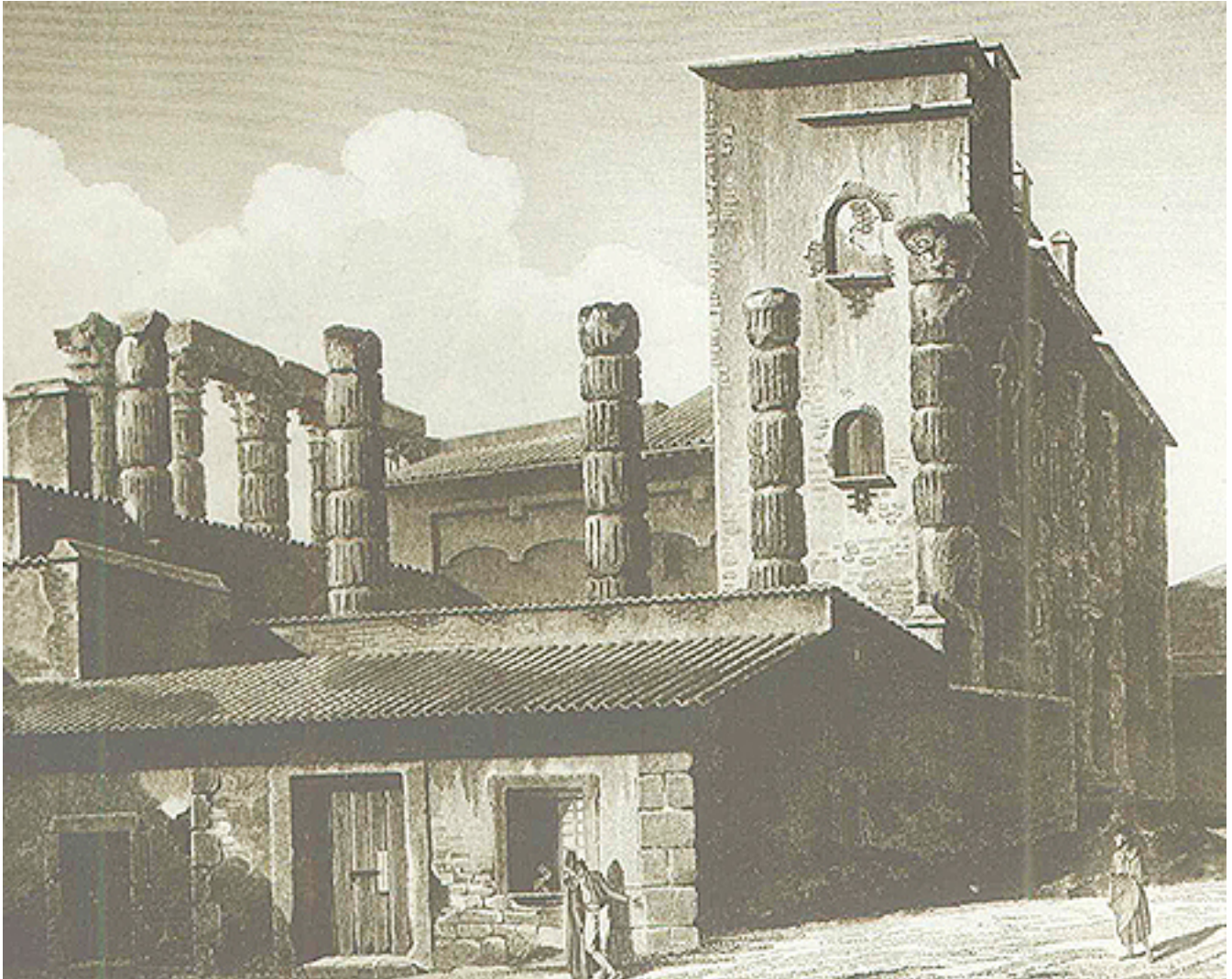
Francisco de Asís Escudero & M^a Pilar Galve (2013):

«Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua».



13. Plano de Mérida, donde se señala con la letra "G" la situación del "Templo de Júpiter" (según Alejandro De Laborde).

Las **Figuras 14 y 15** muestran cómo y por qué se ha conservado el templo. Desde la Edad Moderna fue un palacio que aprovechó la estructura del templo. En la década de los 80 fue vaciado (**Figura 20**) conservando las arcadas renacentistas (**Figura 21**).



14. Vista de la fachada principal del Templo. Grabado de Alejandro De Laborde.

J.M^a Álvarez Martínez & T. Nogales Basarrate (2003): «*Forum Coloniae Augustae Emeritae "Templo de Diana" - Láminas*».



15. Fachada occidental del Templo. Grabado de Guillaumot-Lemaire.

J.M^a Álvarez Martínez & T. Nogales Basarrate (2003): «*Forum Coloniae Augustae Emeritae "Templo de Diana" - Láminas*».



16. Vista general del Templo de Diana.

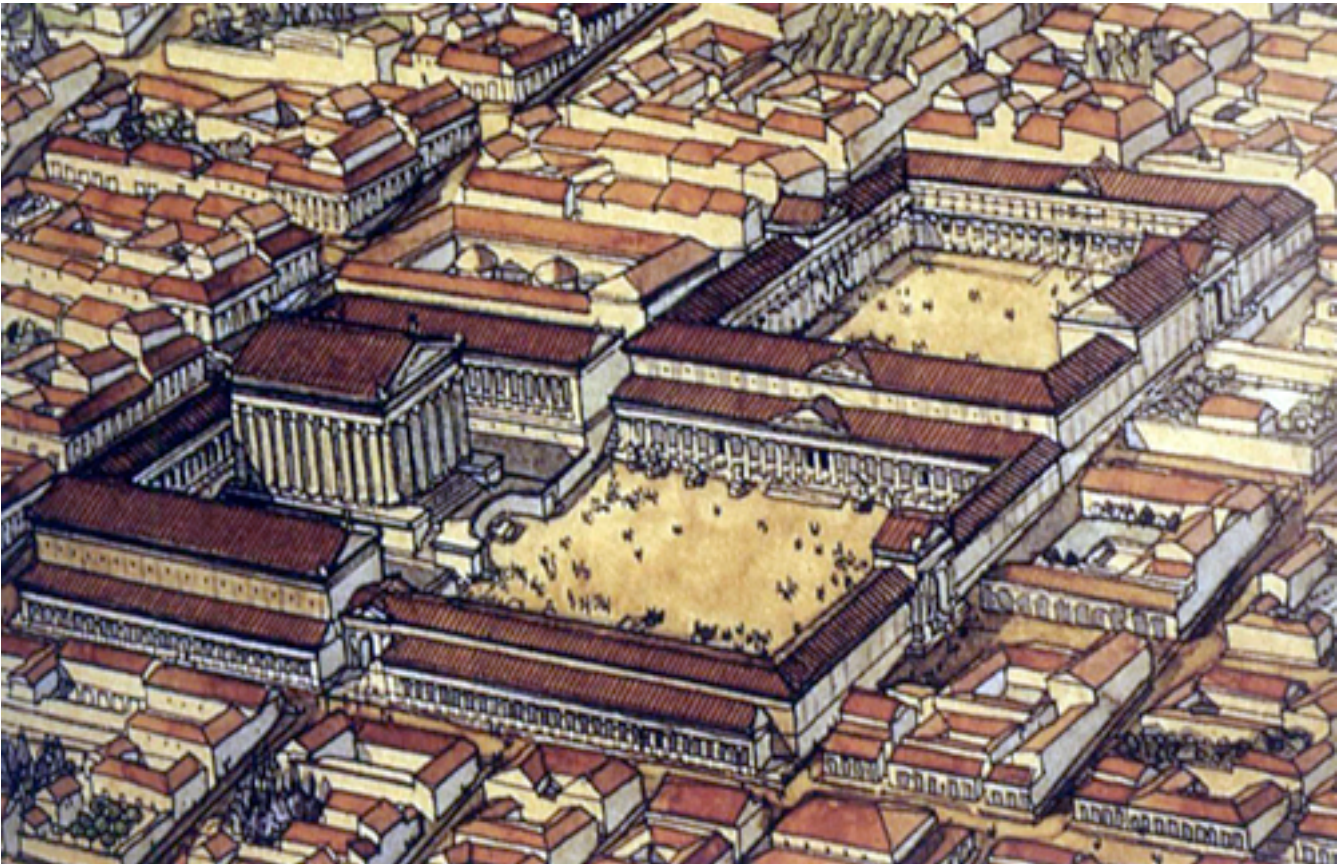
J.M^a Álvarez Martínez & T. Nogales Basarrate (2003): «*Forum Coloniae Augustae Emeritae "Templo de Diana" - Láminas*».



17. Fachada sur, ya restaurada, del antiguo patio de la vivienda. En la parte superior un elegante corredor donde aparecieron 6 columnitas adornadas con pequeños escudos heráldicos.

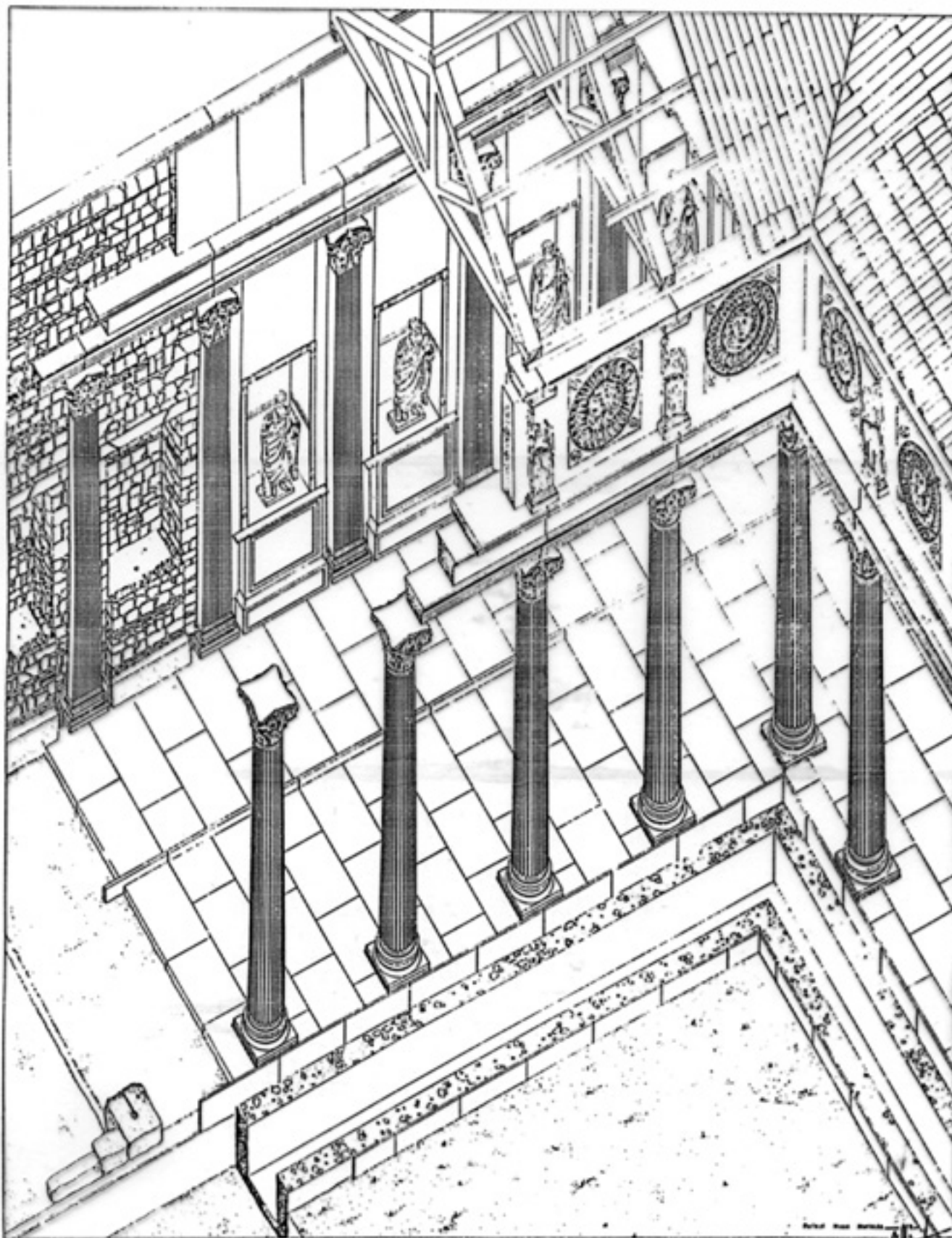
J.M^a Álvarez Martínez & T. Nogales Basarrate (2003): «*Forum Coloniae Augustae Emeritae "Templo de Diana" - Láminas*».

Las **Figuras 18 y 19** corresponden al Foro Municipal: la primera es una recreación infográfica y la segunda reproduce un ángulo tal como puede verse hoy.



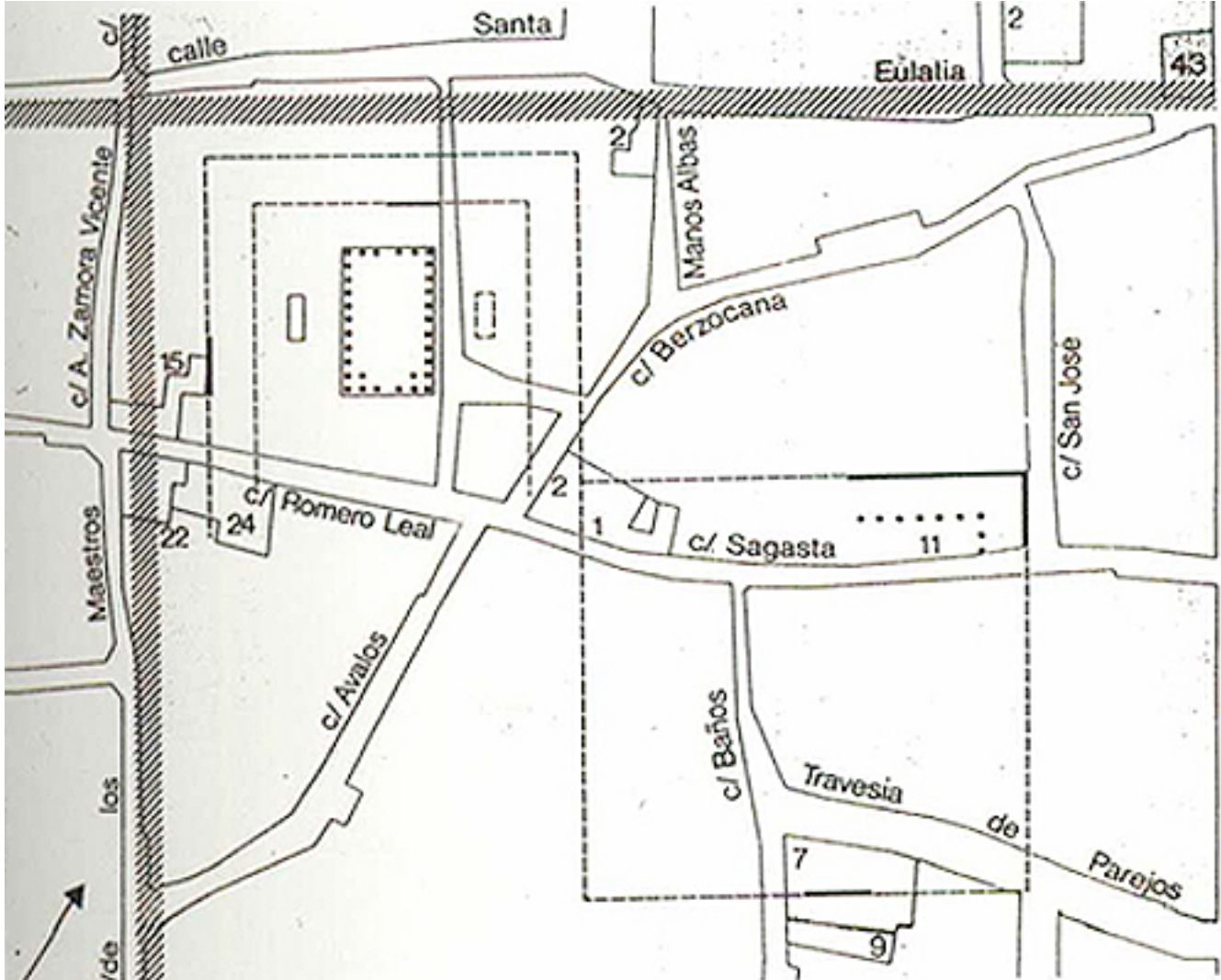
18. Recreación ideal del complejo (según Golvin, Álvarez, Nogales).

J.M^a Álvarez Martínez & T. Nogales Basarrate (2003): «*Forum Coloniae Augustae Emeritae "Templo de Diana" - Láminas*».



19. Mérida. Sección axonométrica de la reconstrucción ideal del pórtico del Foro Municipal.

En la **Figura 17** se puede ver el plano de la Mérida actual con sus calles, lo que permite reconocer la urbanística romana aún existente. La actual Calle Santa Eulalia era el *Decumanus*, y la Calle de los Maestros era el *Kardo*. En el ángulo que forman estaba el *Foro* (parte ya vista en la **Figura 11**), del que se conserva íntegro un templo (el Templo de Diana). El alzado es la **Figura 14**.



20. Planta del complejo cultural (de U. Staedtler, según Trillmich).

J.M^a Álvarez Martínez & T. Nogales Basarrate (2003): «*Forum Coloniae Augustae Emeritae "Templo de Diana" - Láminas*».



21. Vista aérea del recinto foral emeritense.

J.M^a Álvarez Martínez & T. Nogales Basarrate (2003): «*Forum Coloniae Augustae Emeritae "Templo de Diana" - Láminas*».



22. Maqueta.

Puede compararse con el Foro Romano (**Figura 12**) que no es tan ortogonal porque, en Roma, se fueron añadiendo foros y monumentos a medida que César y los emperadores lo consideraron conveniente. Más parecido al Foro meritense es la que se presenta en la **Figura 14**.

La ciudad tuvo otros edificios públicos. Un templo dedicado a Marte cuyo friso (**Figura 23**) se colocó delante de la Basílica de Santa Eulalia, tal como explican ambas inscripciones. También hubo un teatro (**Figuras 24 y 25**) igual que los hubo en otras ciudades hispano-romanas (**Figuras 38 y 40**). Asimismo, hubo un anfiteatro (**Figura 40**), edificio habitual en otras muchas ciudades (**Figuras 41 y 42**) y un circo (**Figura 27**), además de conducciones de agua y acueductos (**Figuras 28 a 32**) y termas (**Figura 44**). Véase, también, las Termas de Segobriga (**Figura 33**).



23. Friso del Templo de Marte reutilizado en la basílica de Santa Eulalia.

Elaboración de J.L. Ramirez.



24. El urbanismo de la ciudad a través de un ejemplo concreto: Augusta Emerita (Mérida). Teatro.



25. El urbanismo de la ciudad a través de un ejemplo concreto: Augusta Emerita Detalle: cavia del teatro.



26. Anfiteatro de Mérida.



27. Circo de Mérida.

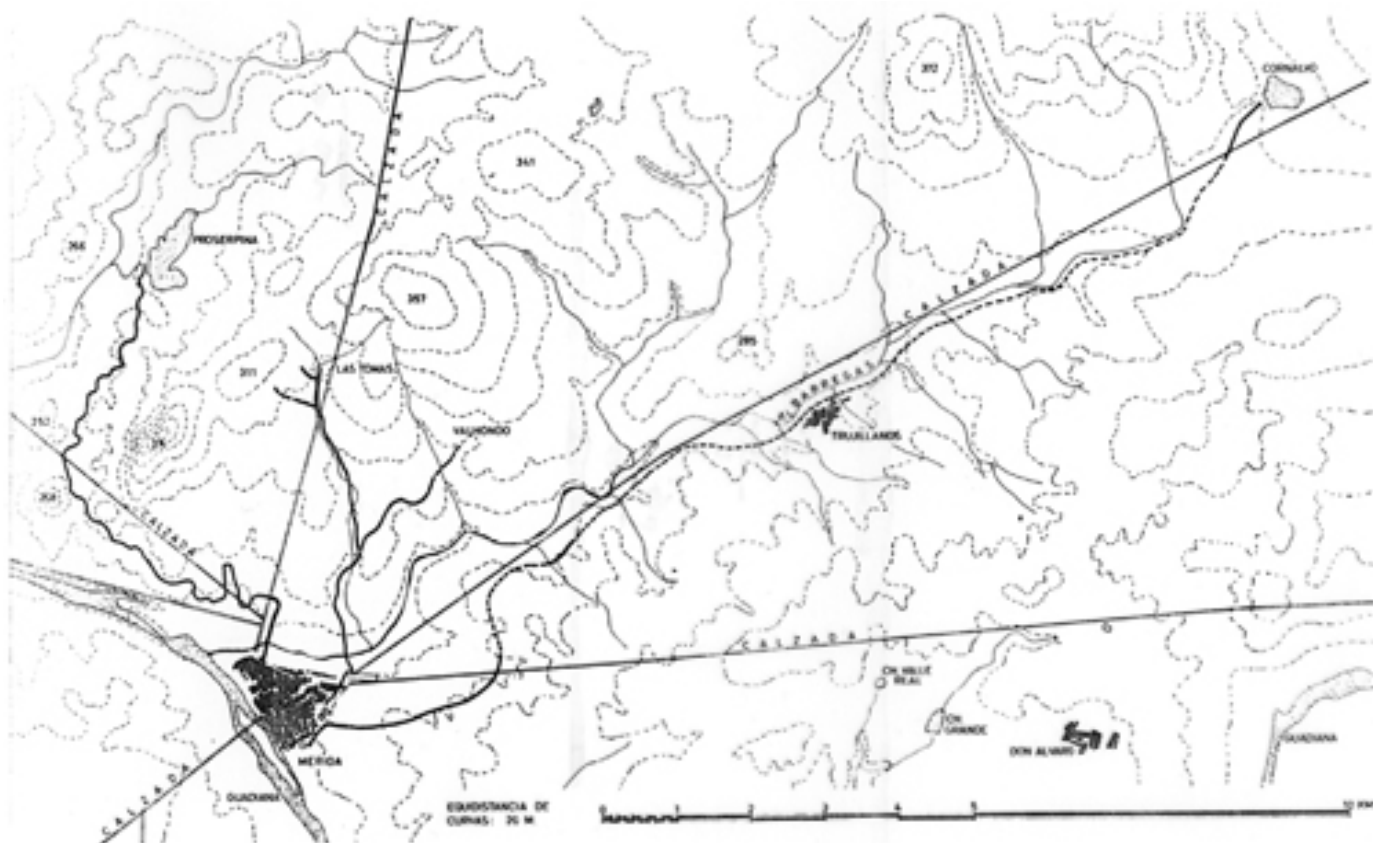
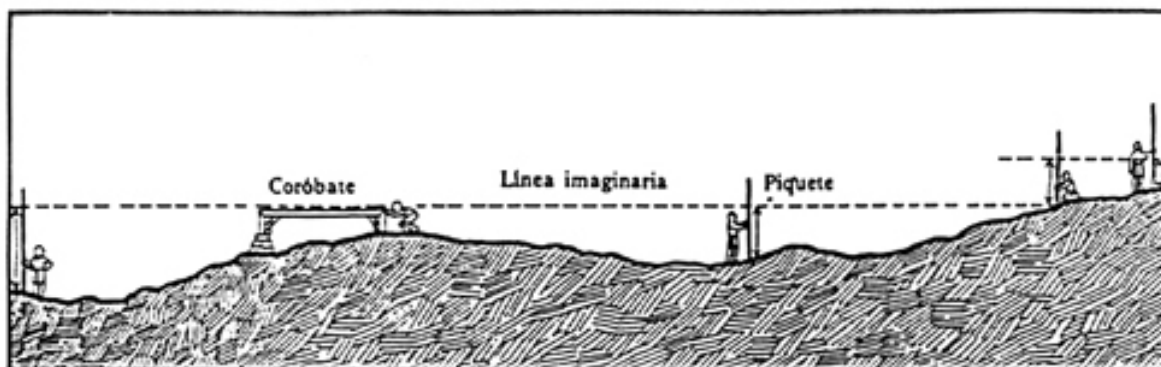


Fig. 1.—Mérida. Trazado general de los acueductos.

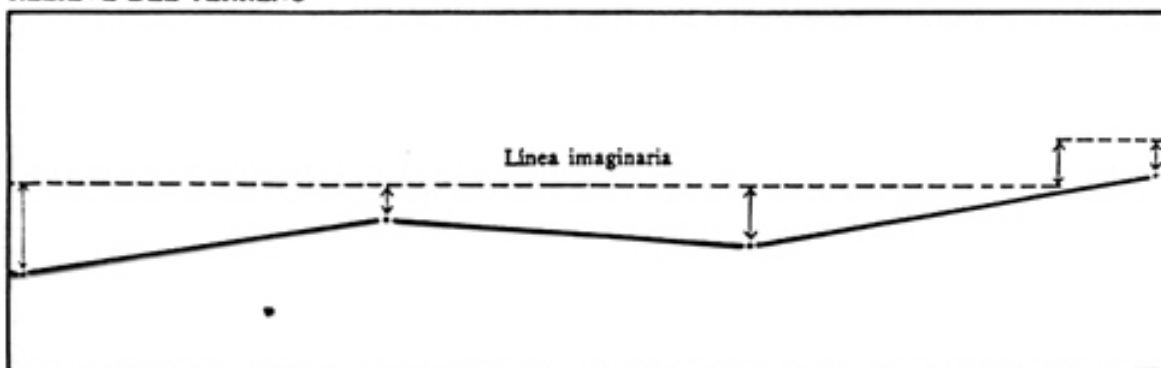
28. Mérida. Trazado general de los acueductos.

A. Jiménez Martín (1976): «Augusta Emerita, Actas del Bimilenario de Mérida». Madrid. Fig. 9.

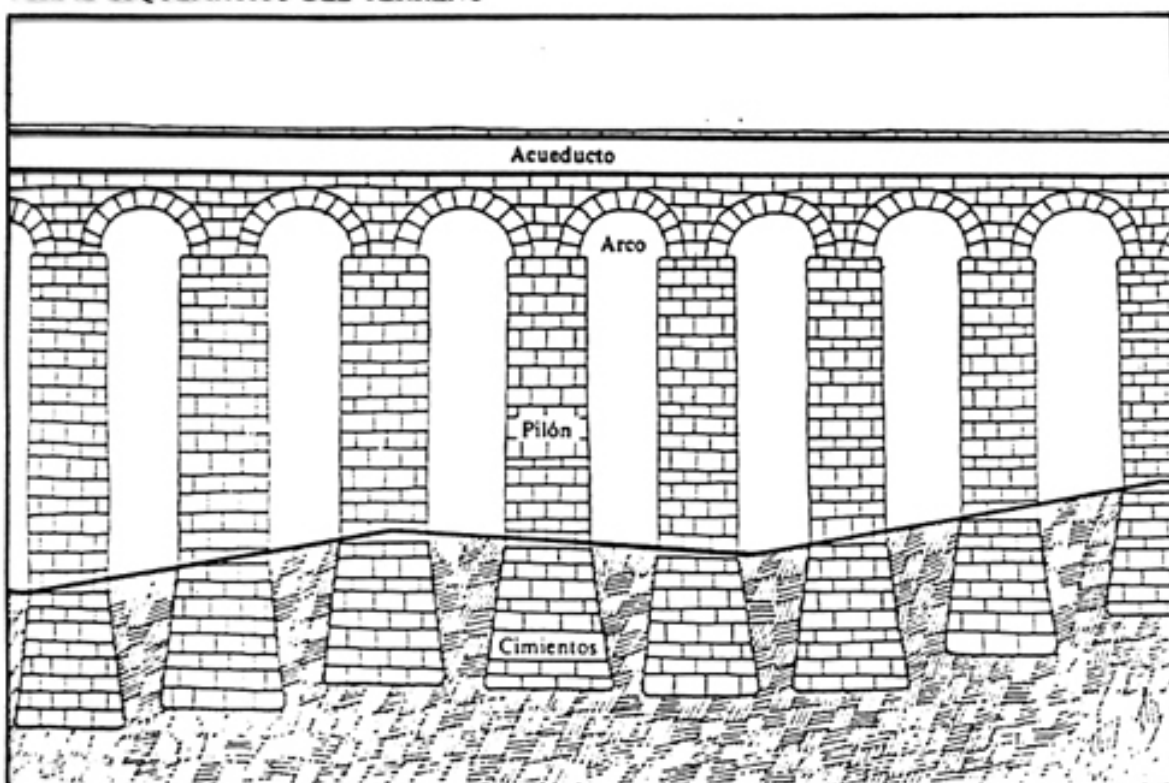
GRAFICO 13
TRAIDA DE AGUAS A LA CIUDAD:
ACUEDUCTO



RELIEVE DEL TERRENO



PERFIL ESQUEMATICO DEL TERRENO





30. Presa de Cornalvo (Mérida).



31. Embalse de Proserpina (Mérida).



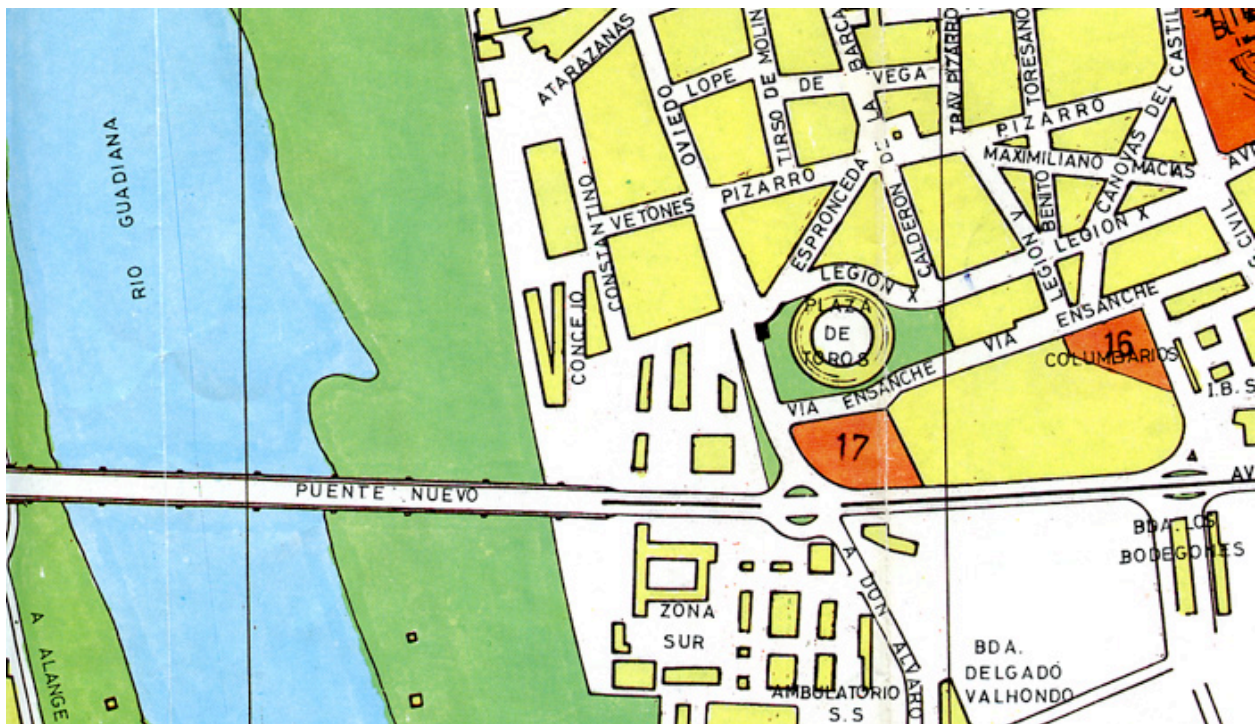
32. Acueducto de los Milagros (Mérida).



33. Termas de Mérida.



34a. Cloaca de Mérida (Calle Espronceda).



34b. Ubicación de la cloaca en la Calle Espronceda que vierte sus aguas al Río Guadina.

Francisco de Asís Escudero & M^a Pilar Galve (2013):

«Las cloacas de Caesaraugusta y elementos de urbanismo y topografía de la ciudad antigua».

Por último, también se conoce la urbanística de la ciudad tardo-romana (**Figuras 48 a 50**).



35. Muralla y barrio tardo-romano de Mérida.



36. Detalle del barrio tardo-romano de Mérida.



37. Detalle del barrio tardo-romano de Mérida.



38. Segobriga. Vista aérea.



39. Termas de Segobriga.



40. Tarraco.



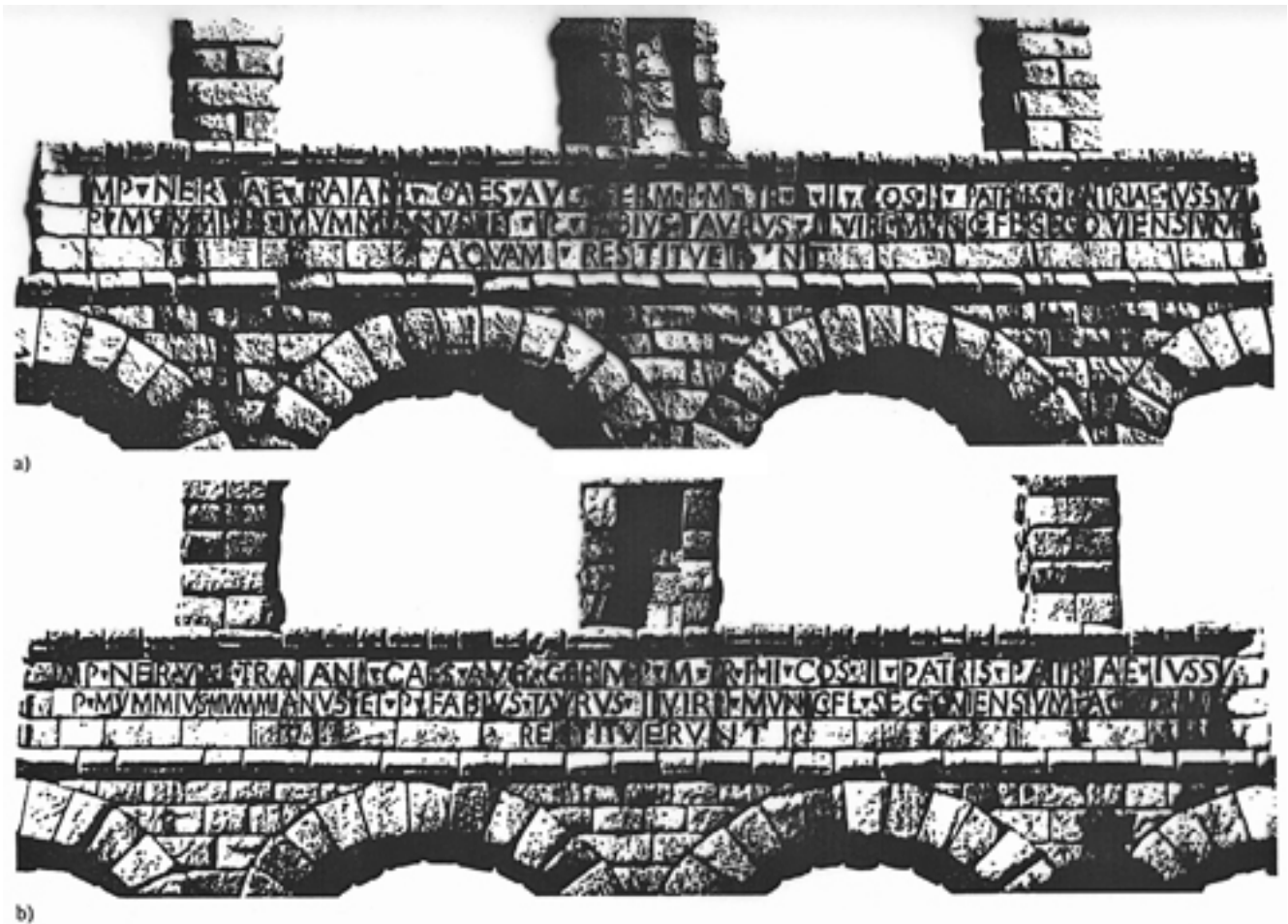
41. Anfiteatro de Tarraco.



42. Anfiteatro de Itálica.



43. Acueducto de Segovia.



a), b) Aquädukt von Segovia, West- und Ostseite, Rekonstruktion der Inschrift aus den Dübellöchern.
Fotos der Vorlage: P. Witte, Deutsches Archäologisches Institut Madrid; zu G. Alföldy S.231ff.

44a. y 44b. Aquädukt von Segovia, west und Ostseite. Rekonstruktion der Insehrift aus den Dübellöchern.

Fotos der Vorlage: P. Whitte. «*Deutsches Archäologisches Institut Madrid*». Zu G. Alföldy S. 231 ff.

También se construyeron puentes para facilitar el acceso a la capital (**Figuras 45 y 46**).



45. Vista actual del puente de Alcántara. Fotografía: J.L. Ramirez.



46. Vista del puente de Alcántara en una gran avenida del río Tajo. Fotografía: J.R. Aja.

Muchas viviendas se construyeron con el patrón de la *domus romana* (Figuras 42 a 44), aunque también existieron los bloques de pisos, llamados por los romanos *insulae* (Figura 45).



47. Domus.

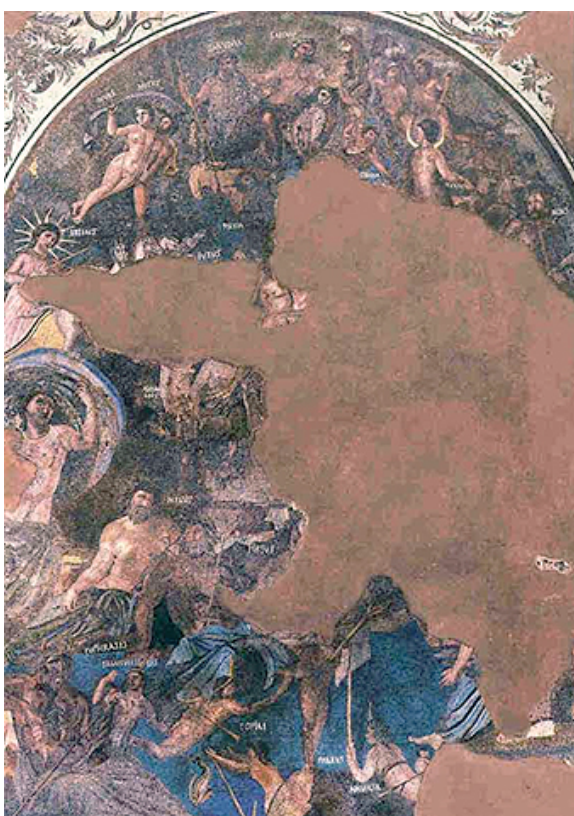


48. Insulae.

En Mérida se han encontrado alguna de estas casas, como la del anfiteatro (**Figura 49**) y la del *mitreo*, con magníficos mosaicos (**Figuras 52 y 35**). Son muchos los mosaicos encontrados en Mérida, por ejemplo el de la **Figura 36**.



49. Peristilum en la casa del anfiteatro de Mérida.



50. Mosaico del Mitreo de Mérida (vista general).

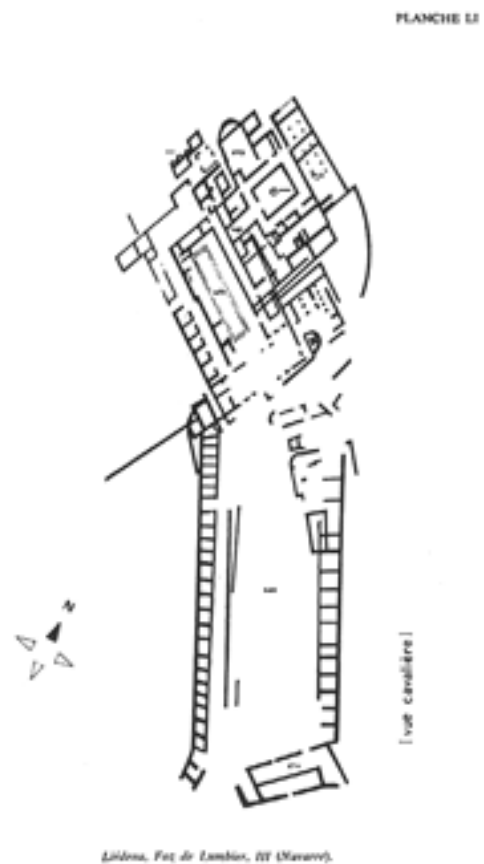
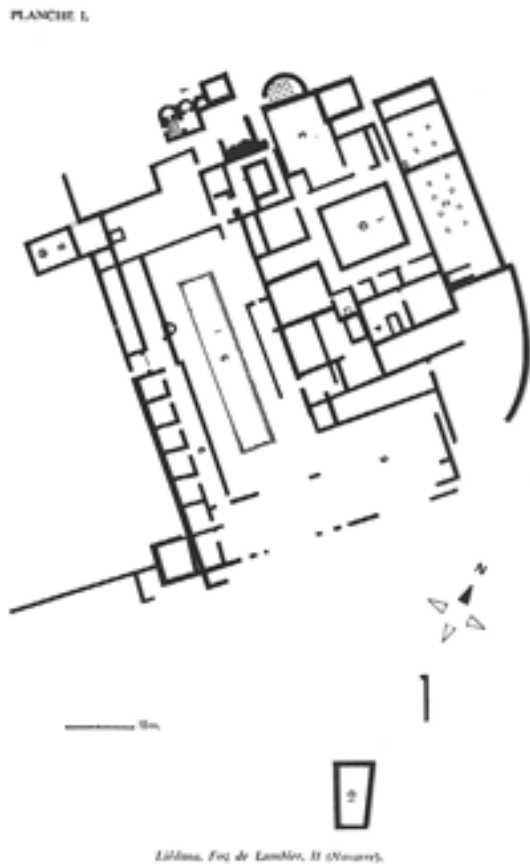


51. Mosaico del Mitreo de Mérida (vista en detalle).



52. Mosaico emeritense.

Las construcciones rústicas (**Figura 53**) utilizaban la planta de la *domus*, pero añadían otras dependencias para atender las necesidades agrícolas.



53a. Villa de Liédena. Foz de Lumbier, II (Navarre).

53b. La misma Villa pero con el corredor de acceso.

Jean-Gérard Gorges (1979): «*Les Villas Hispano-Romaines*». París. Planchas 50-51).