

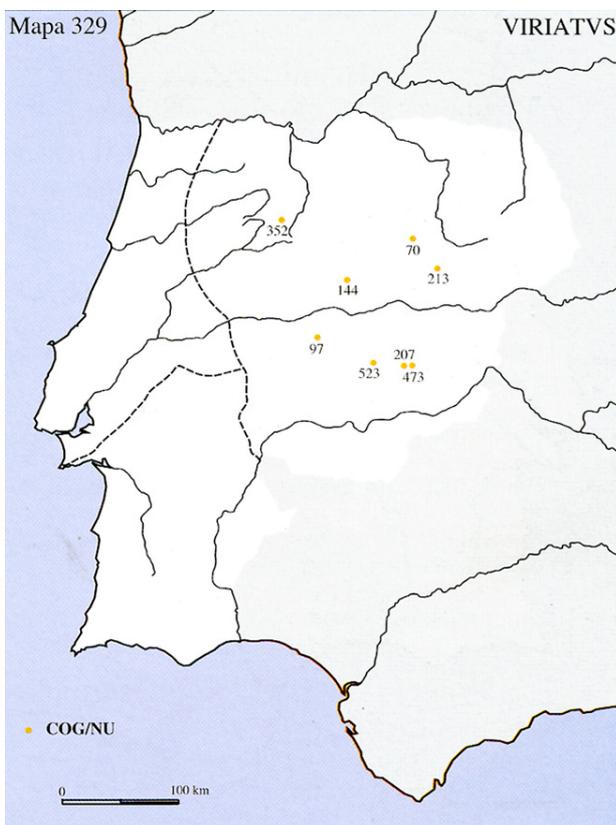
**Objetivo:**

Analizar la figura de Viriato como símbolo de la lucha de los indígenas contra Roma y como mito que, a partir del Renacimiento, cultivaron tanto la historiografía española como la portuguesa.

**Desarrollo:**

1. Viriato según la historiografía greco-latina.

- El personaje histórico a través de las fuentes clásicas (Apiano, Diodoro Sículo, Dion Casio).
- La mitificación : los autores latinos.
- Difusión del nombre de Viriato en la provincia de Lusitania:



**VIRIATVS** (mapa 329)

COG/NU

- 70. Baños de Montemayor (CC), Roldán, *Zephyrus*, 16, 1965, pp. 14-16; *CPILC*, 65: *Viriatus*
- 97. Brozas (CC), Beltrán, *Caesaraugusta*, 39-40, 1975-1976, pp. 59-60; *AE*, 1977, 413: *Viriati Louesi f.*
- 144. Coria (CC), *CIL*, II, 791; *CPILC*, 230: *Viriatus*
- 207. Ibahernando (CC), *RExt*, 1900, p. 145; *Eph Ep*, IX, 101; *CPILC*, 294: *Viriatu[s]*
- 213. Jarandilla de la Vera (CC), *AE*, 1985, 546; *HEp*, I, 1989, 167: *Viriatus*
- 352. Pousafoles do Bispo (Sabugal, GUA), *AE*, 1984, 481: *Viriati*
- 473. Sta. Cruz de la Sierra (CC), *CIL*, II, 684; Gundel, *Caesaraugusta*, 31-32, 1968, p. 175; *CPILC*, 463; Gimeno, *Stylov, Veleia*, 10, 1993, n° 52; *AE*, 1993, 968: *Viriatus Tancini f.*
- 523. Torrequemada (CC), Callejo, *BRAH*, 157, 1965, p. 16; *AE*, 1967, 205; *CPILC*, 515: *Rutilius Vifria?|tus*

Imagen tomada del Atlas Antroponímico de la Lusitania Romana. Grupo Mérida. Mérida-Burdeos 2003. s.v.

2. Viriato en la historiografía moderna.

- Quevedo compuso un soneto a la memoria de Viriato, cuyo texto [reproducimos a continuación](#). Para ello utilizó la técnica habitual en los epitafios romanos: el difunto se dirige al viandante y le explica las razones de su muerte y las circunstancias de su vida.
- [La imagen romántica.](#)
- [La mitificación nacionalista portuguesa.](#)
- [La mitificación nacionalista española.](#)

- Su verdadera personalidad:
  - Rey guerrero y héroe.
  - Rey cínico (en el sentido antiguo: austero, frugal y justiciero).
  - Rey ajeno (*exemplum* para los romanos).

Por encima de su relevancia histórica, la figura de Viriato tiene una importante carga mítica que se refleja en el intento por apropiarse de su nacionalidad (tanto por parte española como portuguesa), e incluso por su actual uso en el mundo de los [videojuegos](#).

### **Referencias Bibliográficas:**

- Alvar, J. (1997): «*Héroes ajenos: Anibal y Viriato, en Alvar y Blázquez, Héroes y antihéroes en la antigüedad clásica*». Madrid. Pp. 137-153.
- Arce Martínez, J.; Ensoli, S. & La Rocca, E. (1997): «*Hispania romana, desde tierra de conquista a provincia del Imperio*». Electa. Madrid.
- Caro Baroja (1981): «*Los pueblos de España*». I, Madrid.
- Costa, J. (1879): «*Viriato y la cuestión social en España en el siglo II a. C., en Tutela de pueblos en la Historia*». Madrid.
- García Quintela, M.V. (1999): «*Mitología y mitos en la Hispania prerromana*». Madrid.
- Guerra, A. & Fabião, C. (1992): «*Viriato: genalogía de un mito, en Penélope, fazer e desfazer a historia, 8*». Pp. 9-23.
- Pastor Muñoz, M. (2000): «*Viriato: la lucha por la libertad*». Madrid, Alderabán.
- Pastor Muñoz, M. (2004): «*Viriato. El héroe hispano que luchó por la libertad de su pueblo*». La esfera de los libros. Madrid.
- Salinas de Freas, M. (1993): «*El proceso histórico de la Lusitania oriental en época prerromana y romana*». Mérida, Museo Nacional de Arte Romano.
- Sánchez Moreno, E.: «*Algunas notas sobre la guerra como estrategia de interacción social en la Hispania romana: Viriato, jefe redistributivo*». Habis nº 32 (2001). Pp. 149-169 y Habis nº 33 (2002). Pp. 141-174.
- Schulten, A.: «*Viriato*». Bol. de Bib. Menéndez Pelayo, 3 (1920). Pp. 126-149; 4, 5, 6, 272-281. Traducido al portugués, «*Viriato*» (1940). Oporto.
- Vaso Rodrigues, A. (1998): «*Os lusitanos. Mito e realidade*». Lisboa.
- Vaz, J.L. (2009): «*Lusitanos. No tempo de Viriato*». Esquilo Ed.