

La cerámica es el material más abundante en los yacimientos antiguos incluidos los romanos. La cerámica era el material más versátil usándose para fabricar objetos de uso cotidiano, envases y contenedores, e incluso para objetos de adorno.

Además de su utilidad para conocer aspectos variados sobre la vida cotidiana de los pueblos que la usan, en el caso de Roma se convierte, además, en un material preciso para poder fechar las diferentes etapas de un determinado yacimiento, en función de los tipos, ornamentación, técnicas, etc., que cambiaron con el paso del tiempo.

El objetivo de este seminario consiste en analizar los tipos, función y utilidad cronológica de la cerámica.

Enlaces de interés:

- [Cerámica común en Iuliobriga.](#)
- [El monte de las ánforas.](#)

El esquema que puede seguirse es el siguiente:

1. **Introducción.**

2. **La cerámica en Hispania.**

2.1. La cerámica previa a Roma.

2.1.1. Cerámica griega.

2.1.2. Cerámica indígena.

2.2. La cerámica en época romana.

2.2.1. Los hornos.

2.2.2. Tipos.

2.2.3. Talleres hispanos.

3. **La cerámica como factor de datación de yacimientos.**

3.1. Yacimientos hispanos.

3.2. El Monte Testaccio.

3.3. Las marcas en las cerámicas.

4. **La cerámica como factor de conocimiento económico: el comercio y la distribución.**

4.1. Los fenómenos de difusión de los objetos cerámicos.

4.2. Cómo obtener información útil de la distribución geográfica de las vasijas.

4.2.1. Ejemplo: seguimiento del sello III ENNIORVM IVLIORVM.

4.3. El comercio hispano-romano. Mercancías, destinatarios, rutas, transporte.

5. **La cerámica y su función.**

5.1. Cerámica común vs. cerámica fina.

5.2. Los usos de la cerámica.

5.2.1. Consideraciones previas.

5.2.2. Clasificación según su uso común.

6. **Conclusión.**

7. Referencias Bibliográficas:

- Abascal Palazón, J.M. (1986): «*La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica. Centros de producción, comercio y tipología*». Madrid.
- Beltrán Llorís, M. (1978): «*Cerámica romana: tipología y clasificación*». Zaragoza.
- Blázquez Martínez, J.M. & Remesal Rodríguez, J (Eds.): «*Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) II*». Barcelona.
- Millet, P.B. (1998): «*Las ánforas de aceite de la Bética y su presencia en la Cataluña romana*». Barcelona.
- Miró, J. (1988): «*La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a.C. - I d.C.)*».
- Naveiro López, J.L. (1991): «*El comercio antiguo en el N.W. peninsular*». La Coruña.
- Orton, C.; Tyers, P. & Vince, A. (1997): «*La cerámica en la Arqueología*». Barcelona.
- Revilla Calvo, V. (1991): «*Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a.C - III d.C.)*». Barcelona.
- Roca Roumens, M. & Fernández García, M. (Coords.) (2005): «*Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*». Málaga.
- Rodríguez Almeida, E. (1989): «*Los tituli picti de las ánforas olearias de la Bética*». Madrid.
- Ros Sala, M^a (1989): «*La pervivencia del elemento indígena: la cerámica ibérica*». Murcia.
- Trias de Arribas, G. (1967): «*Cerámicas griegas de la Península Ibérica*». Valencia.
- Vegas, M. (1973): «*Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*». Barcelona.