

**Objetivo:**

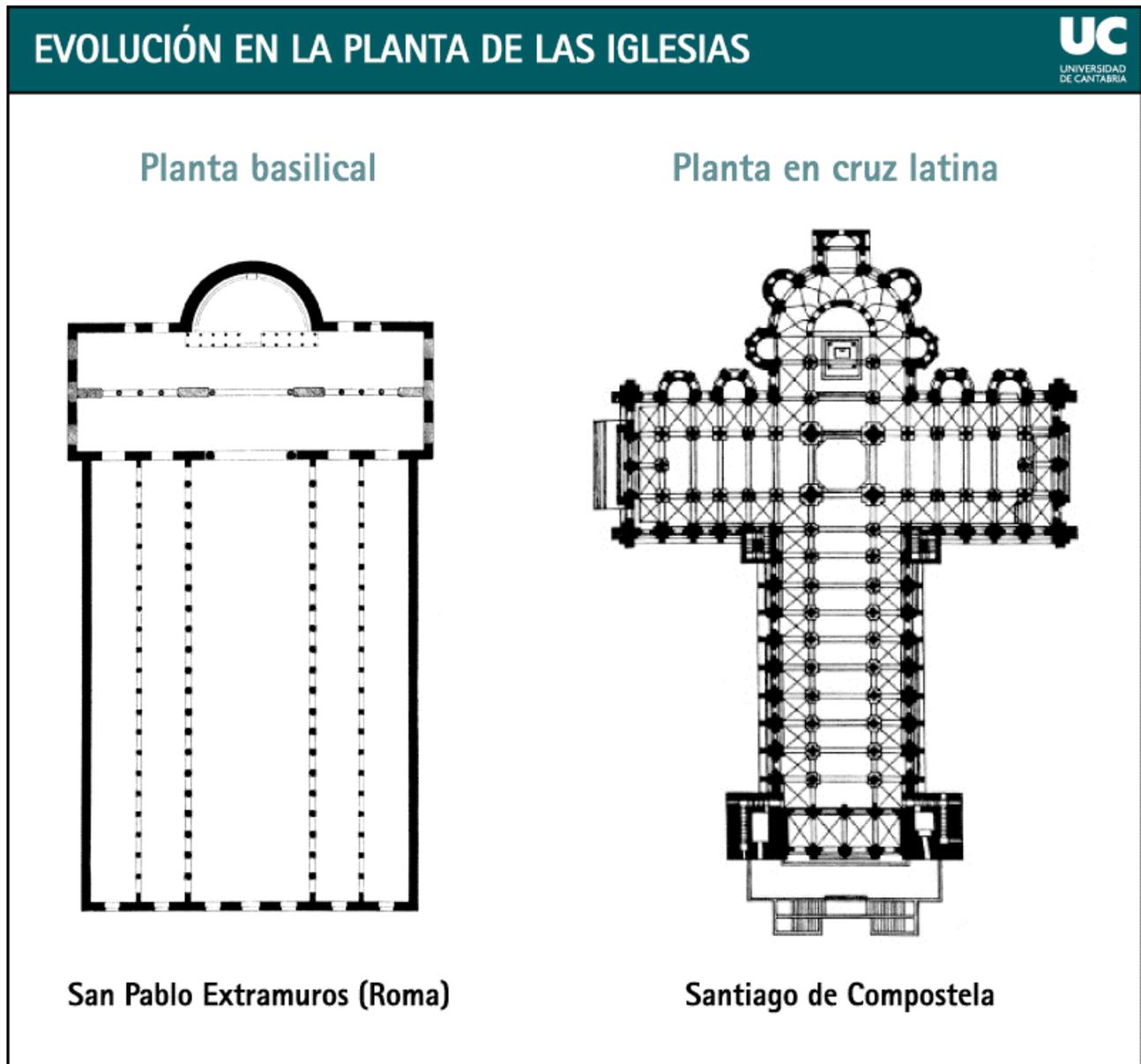
Analizar la función que cumplió el cristianismo como transmisor de la cultura clásica, tanto de la cultura material como de la espiritual.

**Desarrollo:**

Los cristianos tenían sus precedentes en la cultura hebrea, pero la nueva religión se difundió en el ámbito del imperio romano, por lo que usaron las lenguas de dicho imperio (Latín y Griego) y sus sistemas (educativo y constructivo).

**1. Arquitectura y monumentos funerarios.**

Para su lugar de reunión adoptaron la planta de la basílica romana. El ábside, estancia habitual en los espacios nobles de los romanos, se destinó para el altar. Después se utilizaría la cruz como planta de los nuevos templos, aprovechando igualmente la técnica romana.



En otro orden de cosas, como los cristianos predicaban la resurrección de los muertos, practicaron la inhumación sin eliminar costumbres paganas. Siguieron utilizando sarcófagos y lápidas funerarias, los primeros con escenas bíblicas y con episodios de la vida de Jesús, y las segundas grabadas en latín, con nuevos formularios pero con tradicionales símbolos, como la palma, la corona de laurel (láurea), la paloma, etc.

2. Además de la nueva iconografía que acabamos de mencionar, adaptaron a las necesidades de la nueva religión, pinturas paganas fácilmente cristianizables. Fue fácil cristianizar la figura de Orfeo, absorber como propia la figura del Buen Pastor, trasplantar a Jonás la imagen de Endimión, o suplantarlo el cuadro del filósofo y sus discípulos por el de Cristo con sus apóstoles.
  - 2.1. En la literatura se persiguieron y anatematizaron ciertos géneros literarios, como el teatro y la sátira. Eran contrarios a la nueva moral. Por la misma razón dejaron de usarse los teatros, anfiteatros y circo, porque los espectáculos, incluidos los musicales, eran poco edificantes. Pero los cristianos necesitaban formar a sus elites dirigentes, a sus predicadores...Y los romanos habían estructurado un magnífico sistema educativo (el trivium y quadriivium) y tenían magníficos escritores y manuales de retórica (Virgilio, Séneca, Cicerón, Quintiliano,...), y los cristianos los aprendieron, los imitaron y los transmitieron. Por eso los grandes formadores de la Edad Media, como San Agustín (filósofo), Orosio (historiador), San Isidoro (enciclopedista) manejaban perfectamente el latín y la retórica latina y contribuyeron a la difusión de la cultura clásica.
  - 2.2. Incluso difundieron el sistema de organización del tiempo tal como lo tenían los romanos. Seguimos usando el calendario juliano, con su duración de 365 días, su división en doce meses (con los nombres romanos) y su división semanal. Los cristianos cristianizaron ciertas fechas, como el día del sol convertido en el domingo (día del Señor), los solsticios, convertidos en la Natividad de Cristo y en San Juan Bautista, e introdujeron las de sus propias fiestas, como la Pascua, Pentecostés, o las cuatro fechas relativas a la vida de la virgen: la purificación (2 de Febrero; obsérvese que era el mes de las purificaciones en Roma), la Encarnación el 25 de Marzo (día grande de Cibeles), la Asunción el 15 de Agosto y el Nacimiento el 8 de Septiembre.

### **Referencias Bibliográficas:**

- Cochrane, Ch. N. (1983): «*Cristianismo y cultura clásica*». Madrid.
- Fontaine, J. (1986): «*Culture et spiritualité en Espagne du IVe au VIIe siècle*».
- Oroz Reta, J. (1988): «*San Agustín: cultura clásica y cristianismo*». Salamanca.
- Toynbee, A. (1988): «*El crisol del cristianismo: advenimiento de una nueva era*». Madrid.
- Viciano, A. (2003): «*Cristianización del imperio romano*». Murcia.