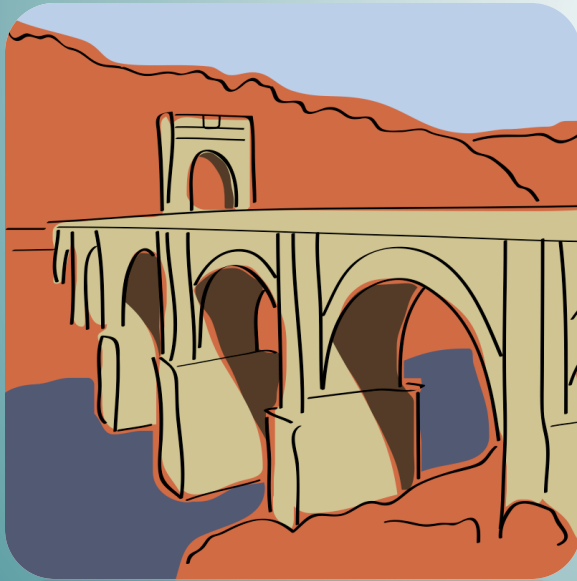


# Historia y Patrimonio de la Ingeniería Civil

## Tema 10. Las Obras Públicas, un recurso patrimonial - IMÁGENES -



**María Luisa Ruiz Bedia**

DPTO. DE TRANSPORTES Y TECNOLOGÍA  
DE PROYECTOS Y PROCESOS

Puente de COALBROOKDALE o *Ironbridge*



Río Severn. Gran Bretaña

T. F. PRITCHARD, A. DARBY y J. WILKINSON

Año 1779

Luz= 30 m.

Tímpanos aligerados

Sillería y fundición maciza, con piezas de gran longitud

**CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO DE EUROPA  
(CONVENCIÓN DE GRANADA, 3-X-1985)<sup>1</sup>**

Los Estados miembros del Consejo de Europa, firmantes del presente Convenio:

Considerando que la finalidad del Consejo de Europa es lograr una unión más estrecha entre sus miembros, especialmente con el fin de salvaguardar y promover los ideales y los principios que constituyen su patrimonio común;

Reconociendo que el patrimonio arquitectónico constituye una expresión insustituible de la riqueza y diversidad del patrimonio cultural de Europa, un testimonio inestimable de nuestro pasado y un bien común para todos los Europeos;

Examinada la *Convención Cultural Europea* firmada en París el 19 de diciembre de 1954 y especialmente su artículo 1<sup>o</sup>;

Examinada la *Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico*, adoptada por el Comité de Ministros del Consejo de Europa el 26 de septiembre de 1975, y la *Resolución (76) 28*, adoptada el 14 de abril de 1976, relativa a la adaptación de los sistemas legislativos y reglamentarios nacionales a las exigencias de la conservación integrada del patrimonio arquitectónico;

Examinada la *Recomendación 880 (1979)* de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, relativa a la conservación del patrimonio arquitectónico;

Tenida en cuenta la *Recomendación n.º R (80) 16* del Comité de Ministros para los Estados miembros, concerniente a la formación especializada de arquitectos, urbanistas, ingenieros del cuerpo civil y paisajistas, así como la *Recomendación n.º R (81) 13* del Comité de Ministros, adoptada el 1 de julio de 1981, concerniente a las actuaciones que hay que emprender en favor de ciertos edificios en peligro de desaparición en el marco de la actividad artesanal;

Recordando que es importante transmitir un sistema de referencia cultural a las futuras generaciones, mejorar el marco de vida urbana y rural y favorecer a la vez el desarrollo económico, social y cultural de los Estados y de las regiones;

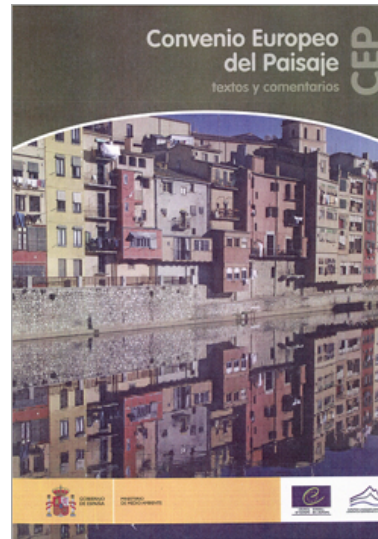
Afirmando que es importante ponerse de acuerdo sobre las orientaciones esenciales de una política común que garantice la salvaguardia y valoración del patrimonio arquitectónico,

*han acordado* lo siguiente:

<sup>1</sup> Traducción realizada por María José Martínez Justicia a partir del texto oficial publicado en Estrasburgo en francés.

1985. Convención de Granada para la salvaguarda del patrimonio arquitectónico de Europa. Este convenio extendió el concepto de patrimonio a las construcciones de ingeniería en el conjunto de las llamadas obras públicas.

2000. Convenio Europeo de Paisaje (ratificado por España en 2008). Este convenio identifica el paisaje con el conjunto del territorio, sobre el que la obra pública tiene mayor repercusión que otras construcciones.



Procedencia:



Puente de Ganzo. Río Saja. Cantabria



El **riesgo**: quedan desprovistas de protección legal y fuera de políticas de salvaguarda

Algunos problemas del patrimonio de obras públicas:

- Desconocimiento histórico. Falta de conciencia de su valor
- Falta de inventarios y catálogos
- Ninguna comunidad autónoma tiene un inventario completo

Los que hay no definen específicamente los criterios de valoración (no existen criterios unificados)

Los catálogos realizados no tienen apenas repercusión en los Catálogos de Bienes Culturales de cada comunidad (protección efectiva)




Canal del Esla (León)

Las obras hidráulicas, estrechamente vinculadas a los ríos, convierten la naturaleza en territorio y construyen paisaje

Procedencia: *Donación particular*

Los catálogos de obras públicas son instrumentos que localizan describen y documentan, facilitando así la valoración y preservación de su significado.

PUENTE DEL DIABLO



NOMBRE	Puente del diablo.	ACCIDENTE QUE SALVA	Río Pisuerga
FECHA	Finales del s.XIX, aunque fue destruido en 1937 y vuelto a construir.		HOJA MTN 59 - I
NÚCLEO DE POBLACIÓN	Rada - Totoro de Cayón.	SITUACIÓN	Desde Sanón cogemos la S - 561, llegamos hasta Santa María y continuamos por esta misma carretera. Casi al final del municipio cruzamos el puente nuevo, dejando a la izquierda la curva de la antigua carretera en la que está el puente.
REINOMINACIÓN CARRETERA	S - 561	REFERENCIA GEOGRÁFICA	



Software interface showing technical details for the 'MOLINICO DE PEDRO DIEZ' bridge (VR\_13). Fields include: DIMENSIONES (LONGITUD: 5, ANCHURA: 15.30, PLANTA: RECTA), TIPOLOGÍA (SECCIÓN: LAMINA VERTIBITE, REMANEO: FIC), MATERIALES (Romper y pegar en la parte inferior), and OBSERVACIONES (El abut tiene un abutón en el campo de grava con topografía metélica).

### ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS Y APROVECHAMIENTOS HIDRÁULICOS EN LOS RÍOS DE CANTABRIA



EL PROYECTO

LISTADO


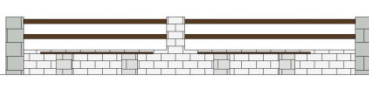
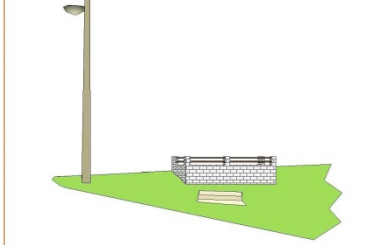
CONSULTAS

MAPA OFICIAL DE CARRETERAS      MAPA TOPOGRÁFICO NACIONAL 1:25.000



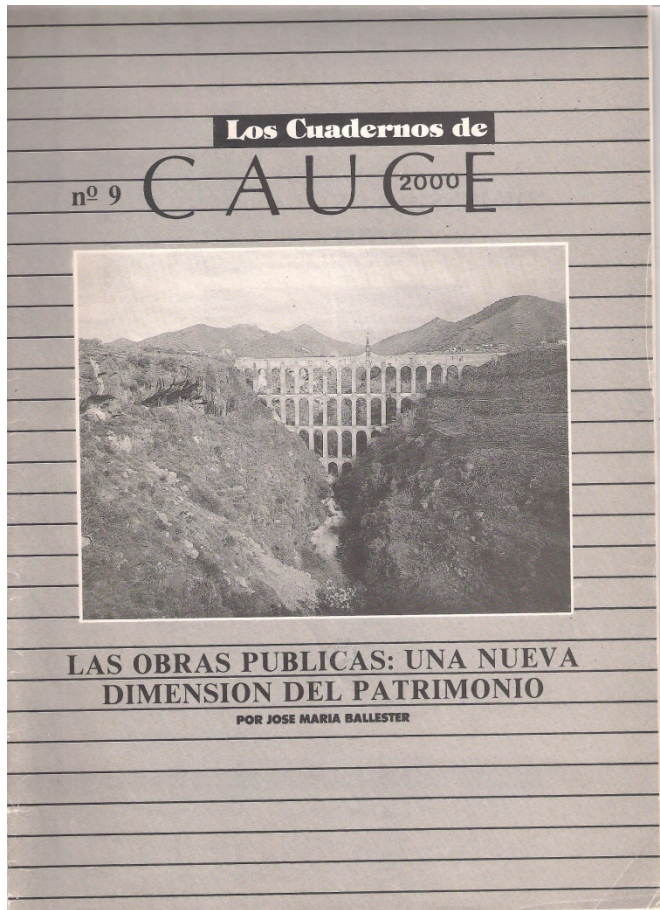
EMPLAZAMIENTO: MEDIO-NATURAL      MEDIO RURAL      NÚCLEO-URBANO

DESCRIPCIÓN

	SUPERFICIE TOTAL ÁREA LATERAL (m <sup>2</sup> )	200
ACCESOS PARA VEHÍCULOS	DESDE CARRIL CONTIGUO AL ÁREA	Acceso directo a través de un pequeño camino vecinal para ir al mirador mientras que a la parada de autobús solo hay que hacer falta orillarse un poco en la calzada ya que la parada es un mero ensanchamiento de la plataforma
	DESDE CARRIL DEL OTRO LADO DE LA CARRETERA	Giro a la izquierda accediendo a la zona por el mismo sitio que los vehículos que circulan en sentido opuesto
ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS	DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	CONCENTRADO      FRAGMENTADO
	FORMA DE ESTACIONAMIENTO DE LOS VEHÍCULOS	ESPONTÁNEO      ORDENADO
	TIPO DE PAVIMENTO	Asfalto
	CAPACIDAD MÁXIMA ESTIMADA	1 bus
ÁREAS DE ESTANCIA, RECAUSO Y RECARGO	PAVIMENTO	Solera cubierta con losas de piedra natural unidas por mortero
	MOBILIARIO	<p>BARANDILLAS: Murete y balaustres realizados en bloques de granito y piedra sobre los que se disponen dos barandas cilíndricas de madera tratada para exteriores</p> <p>BANCOS: *Dos bancos formados, a su vez, por dos listones de madera que</p>

Las obras públicas, una nueva dimensión del patrimonio



Procedencia: *Revista Cauce*. *Propias*: Fuente de abastecimiento y puente metálico (Cuenca). Presa de Alcántara. Canal del Cea



Trabajos de cantería en la rehabilitación de puentes de piedra (para hacer una secuencia)







Rehabilitar para una nueva función a para adaptarse a las necesidades actuales.  
Estación den Atocha (sala de espera) Estación de D'orsay (museo) , puente de El Pilar (paso segregado de vehículos y peatones)

