

MITOLOGÍA GRECO-ROMANA

GUÍA ACADÉMICA DE LAS ASIGNATURAS (ESTUDIANTE)

INDICE

- I. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA.
- II. CONOCIMIENTOS PREVIOS.
- III. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A ADQUIRIR EN LA ASIGNATURA.
- IV. ASIGNACION DE HORAS ECTS.
- V. ORGANIZACION DOCENTE DE LA ASIGNATURA.
 - V.1. Temario de la Asignatura.
 - V.2. Actividades Tutoradas.
 - V.3. Actividades de Evaluación.
 - V.4. Calendario de la asignatura.
- VI. METODOS DE EVALUACION.
- VII. BIBLIOGRAFIA.

I. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA Y PROGRAMA

Asignatura	Mitología greco-romana
Código	3749
Departamento	Ciencias Históricas
Área	Historia Antigua
Tipo	Optativa
Curso/Cuatrimestre	2º ciclo/2º
Créditos BOE/Horas ECTS	6/150 Horas de Trabajo Alumno
Idioma de impartición	español
Profesor Responsable	José Luis Ramírez
Otros Profesores	

II. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Ninguno específicamente.
Sería conveniente conocer la estructura básica de la lengua latina y conocimiento, a nivel de lectura, de inglés y/o francés.

III. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A ADQUIRIR EN LA ASIGNATURA

Objetivos generales	Competencias
<p>Saber el concepto de mito para entender tanto los mitos clásicos como los propios de la Península Ibérica y los mitos actuales Saber qué mitos se forjaron en el mundo griego y porqué se integraron en la civilización romana Conocer el interés de griegos y romanos por difundir los mitos por medios literarios y gráficos Conocer el proceso de formación de un mito con las variante que se fueron introduciendo Conocer y comprender el concepto de “aculturación” en lo relativo al mito Conocer los mitos más importantes y su posible explicación racional Conocer y comprender la posible relación entre los mitos y las creencias religiosas Conocer los efectos de la difusión del cristianismo para la conservación u olvido de los mitos Conocer la importancia del Renacimiento para la recuperación de los mitos clásicos Conocer y valorar los efectos de dicha recuperación, incidiendo especialmente en las pervivencias actuales</p>	<p>1-G: Capacidad de gestión de la información 14-G: Demostrar la capacidad de trabajo en equipo 18-G: Conocimientos de informática para obtener información de mitología E: Aplicar la capacidad de análisis y síntesis para razonar la función del mito E: Hacer apreciar las diferencias entre los mitos de la civilización clásica y los de otras civilizaciones E: Aplicar los efectos de los mitos de pueblos diferentes, incluso de pueblos con distinto grado de desarrollo técnico y cultural E: Saber aplicar las fuentes y bibliografía necesarios para cualquier información relativa a los mitos E: Aplicar la terminología conceptual necesaria para una correcta explicación oral y escrita E: Elaborar un informe exigido para la adquisición de una obra (literaria, arqueológica o musical) o para preparar una exposición.</p>

IV. ASIGNACION DE HORAS ECTS SEGÚN VOLUMEN DE TRABAJO

6 CREDITOS BOE: 150 horas de trabajo del alumno/cuatrimestre por asignatura		
HORAS PRESENCIALES: 45	CM 15	CT 30
HORAS NO PRESENCIALES: 105	AT 60	AI 45
Horas trabajo alumno/semana = 8 h. 20 m.		

V. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA.

V.1. Temario de la Asignatura

<p>MODULO 1. CONCEPTOS BÁSICOS Y FUENTES DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA</p> <p>1.1. Concepto: Mitología de la antigüedad, mitología de la modernidad 1.2. Mitos, ciclos heroicos, novelas, leyendas etiológicas y cuentos populares 1.3. Fuentes literarias y arqueológicas</p>
<p>MODULO 2. LA COSMOGONÍA</p>
<p>MODULO 3. EL REPARTO DEL MUNDO</p> <p>3.1. Los dioses olímpicos 3.2. Los dioses del infierno y la descendencia de la noche</p>
<p>MODULO 4. EL ORIGEN DEL HOMBRE</p> <p>4.1. Prometeo y Pandora 4.2. Las cuatro edades 4.3. El diluvio</p>
<p>MODULO 5. LOS DIOS DEL AMOR</p> <p>5.1 El amor pasional: Afrodita y Eros 5.2 El amor fiel: Hera y Orfeo 5.3 El amor materno: Deméter 5.4 El amor desenfrenado: Dionisos 5.5 Los ritos místéricos</p>
<p>MODULO 6. LOS DIOS DE LA MUERTE</p>
<p>MODULO 7. LOS CICLOS</p> <p>7.1. Hércules 7.2. Los Argonautas 7.3. El ciclo tebano 7.4. El ciclo troyano</p>
<p>MÓDULO 8. LAS METAMORFOSIS Y LOS CATASTERISMOS</p> <p>8.1 La metamorfosis de Aracne</p>

8.2. La metamorfosis de Dafne 8.3. Catasterismos
MODULO 9. LA MITOLOGÍA ROMANA Y LOS MITOS DE LA HISPANIA PRERROMANA 9.1. El mito del origen de Roma 9.2. El mito de Viriato
MODULO 10. LA HERENCIA DE LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA Y EN LA MÚSICA 10.1. La tradición literaria en Roma: el caso de Marcial 10.2. La tradición literaria en el Renacimiento: Juan de Herrera 10.3. La tradición literaria en el Barroco: Quevedo 10.4. La tradición musical

GUÍA DEL APRENDIZAJE

V.2. Actividades Tutoradas

MODULO 1. Práctica 1ª: Comentario de fuentes: Pausanias y Hesiodo Práctica 2ª: Comentario de textos sobre el concepto, la interpretación diacrónica y la repercusión en el mundo actual
MODULO 2. Práctica 3ª: Comentario sobre textos de Hesiodo y Ovidio Seminario: El origen del mundo
MODULO 3. Práctica 4ª: Comentario sobre textos de los dioses olímpicos, sobre los dioses infernales y sobre quienes fueron enviados al Hades Seminario: Los dioses olímpicos
MODULO 4. Práctica 5ª: Comentario de Hesiodo y Ovidio sobre Prometeo y Pandora Práctica 6ª: Comentario de Hesiodo y Ovidio sobre las edades Práctica 7ª: Comentario de Ovidio sobre el Diluvio Universal Seminario: La idea del origen del hombre
MODULO 5. Práctica 8ª: Comentario sobre himnos homéricos, Eurípides y Aristófanes Seminario: Baco
MODULO 6. Práctica 9ª: Comentario sobre textos de Hesiodo, Homero, Virgilio y Estrabón Seminario: El Hades
MODULO 7. Práctica 10ª: Comentario de textos de Ovidio y Séneca sobre Hercules Seminario: Hércules Práctica 11ª: Comentario de textos de las Argonáuticas y sobre Medea Seminario: Jasón y Medea Práctica 12ª: Comentario sobre Edipo Rey y Antígona Seminario: El Ciclo Tebano Práctica 13ª: Comentario: textos sobre Helena, origen de Troya y Ulises Práctica 14ª: Comentario sobre la Iliada, la Odisea y Agamenón
MODULO 8. Práctica 15ª: Comentario sobre textos de Ovidio Práctica 16ª: Comentario sobre Eratóstenes
MODULO 9. Práctica 17ª: Comentario sobre textos de Propertio, Virgilio y Livio Seminario: El mito del origen troyano de Roma Práctica 18ª: Comentario de textos sobre Viriato Seminario: La mitificación de Viriato
MODULO 10. Práctica 19ª: Comentario de textos sobre Marcial, Cervantes, Quevedo y Juan de Herrera Práctica 20ª: Los mitos y la producción musical.

V.4. Calendario de la asignatura

	CM	CT	AT	AI
Semana 1	1	2	4	1
Semana 2	1	1 + 1	4	1h; 20 m.
Semana 3	1	2	4	1h; 20 m.
Semana 4	1	1 +1	4	1h; 20 m.
Semana 5	1	1+ 1	4	1h; 20 m.
Semana 6	1	1 +1	4	1h; 20 m.
Semana 7	1	1+1	4	1h; 20 m.
Semana 8	1	1+1	4	1h; 20 m.
Semana 9	1	1+1	4	1h; 20 m.
Semana 10	1	1+1	4	1h; 20 m.
Semana 11	1	2	4	1h; 20 m.
Semana 12	1	2	4	1h; 20 m.
Semana 13	1	1+1	4	1h; 20 m.
Semana 14	1	1+1	4	1h; 20 m.
Semana 15	1	2	4	1h; 20 m.
Semana 16				8h; 20 m.
Semana 17				8h; 20m.
Semana 18				8h; 20 m.
TOTAL HORAS	15	30	60	45

V.3. Actividades de Evaluación

Será necesario el seguimiento continuo de la asignatura, de manera que se valorará el trabajo continuo del alumno. Para ello se valorarán las prácticas y los seminarios.

Además habrá una prueba final, para la que será preceptivo haber realizado las prácticas y seminarios.

Las prácticas se valorarán con 2 puntos

Los alumnos se repartirán por grupos. Cada grupo preparará, expondrá y debatirá con el resto del curso un seminario. Para ello será dirigido por el profesor al que entregará un esquema y la bibliografía manejada. El seminario se valorará con 2 puntos.

La prueba final consistirá en un ejercicio escrito con una primera parte teórica y una segunda parte práctica. Se valorará con 6 puntos (3 la parte teórica y 3 la parte práctica). Para superar la prueba será requisito obtener al menos 2,5 puntos.

Si se superan los 2,5 puntos en esta prueba final, se acumulará la calificación obtenida por prácticas y seminarios

Si en esta prueba no se obtiene el mínimo de 2,5 puntos, no será posible sumar la calificación obtenida por prácticas y seminarios. No obstante esta calificación parcial se conservará y se podrá acumular en la prueba extraordinaria de septiembre siempre que se obtengan los 2,5 puntos en la prueba escrita.

VI. METODOS DE EVALUACION

CRITERIO DE EVALUACION	%
Evaluación Continua (Actividades de Aprendizaje)	40
Examen Final	60
TOTAL	100
<u>Observaciones</u>	
1) Para poder realizar la prueba final es preceptivo haber realizado las prácticas y uno de los seminarios.	
2) En el examen final hay que obtener al menos 2,5 puntos para que se puedan acumular las calificaciones de los trabajos mencionados en el punto anterior.	

VII. BIBLIOGRAFÍA (máximo 2 folios a espacio 1.5)

1. Manuales

Cueto, J., Mitología de la modernidad, Salvat, Temas Clave nº 97, Barcelona 1982

García Gual, C., La mitología, Madrid, 1987.

Gardner, J. F., Mitos Romanos, Madrid, 1995

Rodríguez Adrados, J. V., Dioses y héroes: mitos clásicos, Salvat "Temas Clave", nº 9, Barcelona 1983.

Ruiz de Elvira, A., Mitología Clásica, Madrid 1975.

Vernant, J. P., Mito y pensamiento en la Grecia antigua, Barcelona 1974.

2. Otros materiales de consulta (Atlas, diccionarios, bases de datos, material en WWW, etc.)

Asimov, I., Las palabras y los mitos, Barcelona, 1974.

Bermejo Barrera, J., Mitología y mitos en la Hispania prerromana, Madrid, 1982.

Eliade, M., El mito del eterno retorno, Madrid, 1972.

Falcón Martínez, C. et alii, Diccionario de la mitología clásica, Madrid, 1980.

Fernández de León, G., Grecia y Roma: Dioses, Colección: Mitología y Leyendas, Buenos Aires, 1966

García Gual, C., Mitos, viajes, héroes, Madrid, 1983.

García Masegosa, A., Los amores humanos de Zeus, Vigo, 1998

Grimal, P., Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona-Buenos Aires-México, 1984.

Guarino Ortega, R., La mitología clásica en el arte, Murcia, 2000.

Hernández Lucas, M^a. T., (ed.), Mitología clásica. Teoría y práctica docente, Madrid, 1990.

Iriarte A y Bartolomé J., Los Dioses Olímpicos, Madrid, 2000

Kirk, G. S., La naturaleza de los mitos griegos, Madrid.

Marco Simón, F., Illud tempus. Mito y cosmogonía en el mundo antiguo, Zaragoza, 1988.

Müller, M., Mitología comparada, Barcelona, 1988.

Pérez Rioja, J. A., Diccionario de símbolos y mitos, Madrid, 1988.

Rank, O., El mito del nacimiento del héroe, Barcelona-Buenos Aires, 1981

Santana Henríquez, G., tradición clásica y literatura española, Las Palmas, 2000

LECTURAS OBLIGATORIAS

Cueto, J., Mitología de la modernidad, Salvat, Temas Clave nº 97, Barcelona 1982

García Gual, C., La mitología, Madrid, 1987.

Gardner, J. F., Mitos Romanos, Madrid, 1995

Rodríguez Adrados, J. V., Dioses y héroes: mitos clásicos, Salvat "Temas Clave", nº 9, Barcelona 1983.

Otros materiales

Asimov, I., Las palabras y los mitos, Barcelona, 1974.

Bermejo Barrera, J., Mitología y mitos en la Hispania prerromana, Madrid, 1982.

Eliade, M., El mito del eterno retorno, Madrid, 1972.

Iriarte A y Bartolomé J., Los Dioses Olímpicos, Madrid, 2000

Kirk, G. S., La naturaleza de los mitos griegos, Madrid.

Marco Simón, F., Illud tempus. Mito y cosmogonía en el mundo antiguo, Zaragoza, 1988.

Müller, M., Mitología comparada, Barcelona, 1988.

Pérez Rioja, J. A., Diccionario de símbolos y mitos, Madrid, 1988.

Rank, O., El mito del nacimiento del héroe, Barcelona-Buenos Aires, 1981

Santana Henríquez, G., tradición clásica y literatura española, Las Palmas, 2000

MÓDULO 4: ORGANIZACIÓN DOCENTE: El origen del hombre. Las cuatro edades.

1.- Contenidos teóricos	CM.CT.AT.AI	Competencias y objetivos
1.1 Prometeo y Pandora	1 2 4 1,3	- Entender de manera "irracional" la existencia del hombre
1.2. Las cuatro edades		- Entender la debilidad humana ante la fortaleza de los dioses
1.3 El diluvio universal		- Entender el castigo conveniente a la soberbia humana
2.- Actividades de aprendizaje		Objetivos docentes
Lectura de fuentes		- Comprobar los objetivos anteriores en los textos clásicos
Prometeo encadenado		- Aplicar la técnica de análisis de las fuentes
Práctica: las 4 edades		- Analizar la interpretación posterior (i.e. en el Quijote) del mito clásico
Seminario: el origen del hombre		- Mostrar la capacidad de investigación, organización y expresión del alumno
3.- Actividades de evaluación.		Competencias
3.1. Prácticas		- Aplicar el discernimiento para usar coherentemente fuentes clásicas
3.2. Seminario		- Construir coherentemente el discurso
		- Exponer inteligiblemente el resultado de la investigación.

MÓDULO 6: ORGANIZACIÓN DOCENTE: Los dioses de la muerte.

1.- Contenidos teóricos	CM.CT.AT.AI	Competencias y objetivos
1.1 El mundo de los muertos:	1 2 4 1,3	Concepción del "más allá"
1.2 Tártaro y Elisios		Distribución superi/inferi

1.3 El dios (Hades) y su ritual	Explicación de la sucesión de las estaciones del año
1.4 La luz/Las sombras: mito de Perséfone	
2.- Actividades de aprendizaje	2.- Objetivos docentes
Lectura de fuentes	- Comprobar los objetivos anteriores en los textos clásico
La barca de Caronte	- Aplicar la técnica de análisis de las fuentes
Práctica: El Hades	- Analizar la interpretación posterior (Rapto de Perséfone) del mito clásico
Seminario: los infiernos	- Mostrar la capacidad de investigación organización y expresión del alumno
3.- Actividades de evaluación.	Competencias
3.1. Prácticas	- Aplicar la explicación "irracional" de un hecho natural (la muerte)
3.2. Seminario	- Reunir coherentemente las fuentes y exponer inteligiblemente el resultado de la investigación.