

CRITERIOS PARA EL COMENTARIO HISTÓRICO DE TEXTOS

OBJETIVO ÚLTIMO DEL COMENTARIO

- Ofrecer un comentario ordenado, no caótico o deslavazado.

PREMISAS NECESARIAS, PREVIAS

- a) Lectura atenta y concentrada de todo el texto.
- b) Comprender lo que se dice en él.
- c) Estudiar los materiales de consulta que facilita el profesor de la asignatura.

A. LECTURA Y COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. **Argumento**: situar los hechos o las ideas del texto en su contexto más general.
2. **Definición** de los términos técnicos, nombres propios, nombres de lugares, expresiones técnicas, etc.
3. **Aproximación cronológica** al documento (*cronología externa*) y, en su caso, al contenido (*cronología interna*).

B. NATURALEZA DEL TEXTO (COMENTARIO DE LOS ASPECTOS FORMALES/LITERARIOS)

1. Identificación/Explicación de la **Obra literaria** en la que se inserta el texto.
2. Identificación/Explicación del **Autor** del texto.
3. **Género literario** (prosa, poesía, comedia, oratoria, inscripción...) y **Naturaleza literaria** (texto descriptivo, laudatorio, crítico, moralizante, especulativo, ideológico...).

C. TRANSFONDO HISTÓRICO (COMENTARIO DE LOS ASPECTOS HISTÓRICOS DEL TEXTO)

1. Delimitar/detectar los **hechos o ideas concretas** del texto.
2. Delimitar/detectar el **tema principal** al que alude el texto.
3. Explicar el **trasfondo histórico** en el que se inscriben las ideas concretas y el tema principal del texto.

D. CONCLUSIONES: EL TEXTO COMO DOCUMENTO HISTÓRICO

- 1.Cuál es la **idea más importante** que, a tu juicio, nos transmite el texto (no necesariamente su autor).
2. Como documento histórico, qué opinas de su **valor y fiabilidad**. Para ello, valora y ten en cuenta alguno (o todos) los aspectos siguientes:
 - Posible parcialidad del autor.
 - Objetividad general del texto mismo.
 - Naturaleza literaria del texto.
 - Diferencia cronológica entre autor y tema del texto.
 - Posibles omisiones y silencios del autor sobre el tema.
3. Como documento histórico, qué **utilidad** tiene desde tu punto de vista (puede ser total, o solo parcial; en qué aspectos es útil y en cuáles otros no; qué se echa en falta, qué sería necesario conocer para considerarlo útil para el historiador, etc.).

CRITERIOS PARA EL COMENTARIO HISTÓRICO DE DOCUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

Aspectos externos

1. IDENTIFICACIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

- Qué es lo que se muestra. Ámbito del arte o de la arqueología al que pertenece.
- Para qué sirve, qué utilidad tenía, qué función tenía.
- Cuál es su denominación común, o bien la más conocida.

2. IDENTIFICACIÓN ARQUEOLÓGICA Y/O ARTÍSTICA

- De dónde procede.
- Dónde se encuentra en la actualidad.
- Estado de conservación y posibilidad de reconstrucción.

Aspectos internos

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA Y ORDENADA DE TODO LO QUE FORMA PARTE DE LA IMAGEN, O BIEN DEL OBJETO EN CONCRETO

Conclusiones

4. IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA

- Contexto cultural al que pertenece.
- Cronología. Marco histórico.
- Creador. Inspirador. Promotor.
- Intencionalidad (declarada y visible, o bien oculta).

5. QUÉ IMPORTANCIA Y VALOR TIENE LA IMAGEN/OBJETO COMO DOCUMENTO DE INFORMACIÓN HISTÓRICA

6. DE QUÉ NOS INFORMA EN CONCRETO, O BIEN PARA QUÉ NOS ES ÚTIL DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL HISTORIADOR