

- Ver [Práctica 8](#). Las metamorfosis y los catasterismos.
- Ver [Transmisión literaria](#) del Módulo IX.
- Ver [Transmisión gráfica](#) del Módulo IX.
- Ver [Transmisión musical](#) del Módulo IX.



Apolo y Dafne (1621-1624).
Gian Lorenzo Bernini.

Una parte importante de la Mitología griega explicaba hechos naturales como transformaciones que habían sufrido los seres humanos. Distinguimos entre aquellas transformaciones que tenían lugar en la Tierra y que se denominan **Metamorfosis**, de aquellas que explicaban las estrellas y constelaciones del firmamento y que se denominan **Catasterismos**, porque, en este caso, los seres eran convertidos en estrellas.

1. Para las primeras, la mejor síntesis conservada, y también concebida, son las «**Metamorfosis**» de [Ovidio](#) por las razones siguientes:
 - **Objetivo:** se propuso explicar las transformaciones ocurridas desde el origen del mundo hasta la que, según profetiza, sufrirá Augusto (de ahí que, ocasionalmente, y cuando ha sido oportuno, se han comentado párrafos suyos: a propósito del origen del mundo, del origen del hombre, etc.).
 - **Método:** siguió un orden cronológico para narrar todos los mitos heroicos de Grecia que terminan con un cambio de forma, a los que añadió los mitos romanos similares (la denominada “pseudomitología” romana). A pesar de las dificultades para establecer una cronología “correcta” en la mitología, se las ingenió para hacer “transiciones” que hicieran el desarrollo coherente.
 - **Resultado:** es el manual más espléndido y popular de Mitología.
 - **Valor:** con esta concepción tan amplia superó todas las precedentes anteriores. Se basó, evidentemente, en las «*Transformationes*» de Nicandro de Colofón, en las «*Metamorfosis*» de Partenio de Nicea, en la «*Ornitogonía*» de Beo de Delfos, y, por supuesto, en otros relatos de menor entidad. Al añadirle su inigualable capacidad versificadora hizo una “obra maestra” insuperable.

2. Para los segundos la mejor síntesis es la que recopiló el astrónomo [Eratóstenes](#), con el título de «*Catasterismos*», término que significa “la colocación de algo o alguien en medio de las estrellas”, es decir, “la conversión en constelación de un personaje o ser mitológico”. Las razones de esta elección son:
 - Eratóstenes fue astrónomo y director del Museo de Alejandría y tenía por objetivo discernir entre la Poesía y la Ciencia. Ésta, había alcanzado un alto grado de desarrollo en la época en que vivió (276 a.C. - 196 a.C.).
 - Antes, y tradicionalmente, los hombres habían estudiado las estrellas y las distinguían por varios criterios (luminosidad, posición y movimientos), así como por los efectos que causan en los fenómenos terrestres (la aparición de las [Pléyades](#) coincidía con la estación propicia para la navegación). De ahí que se hubieran buscado explicaciones mitológicas (p.e.: las Pléyades eran una bandada de palomas convertidas en estrellas).
 - En la época helenística se explicaba la concepción geocéntrica de la Tierra. Es decir, se concebía que era una esfera que giraba sobre su eje, cubierta por la bóveda celeste (que componían siete esferas más el Zodiaco). Esta concepción era radicalmente distinta de la que se tenía en la época arcaica (cuando la mitología ya aparece fijada). Por aquel entonces, se creía que la Tierra era un disco sólido, plano, redondo, rodeado por el Océano y cubierto por la bóveda estrellada (a modo de campana), sostenida por abajo por el Hades. Recuérdese el mito de [Gea](#) y [Urano](#).

Por eso, [Eratóstenes](#) redactó sus «*Catasterismos*» reuniendo las dos tradiciones.