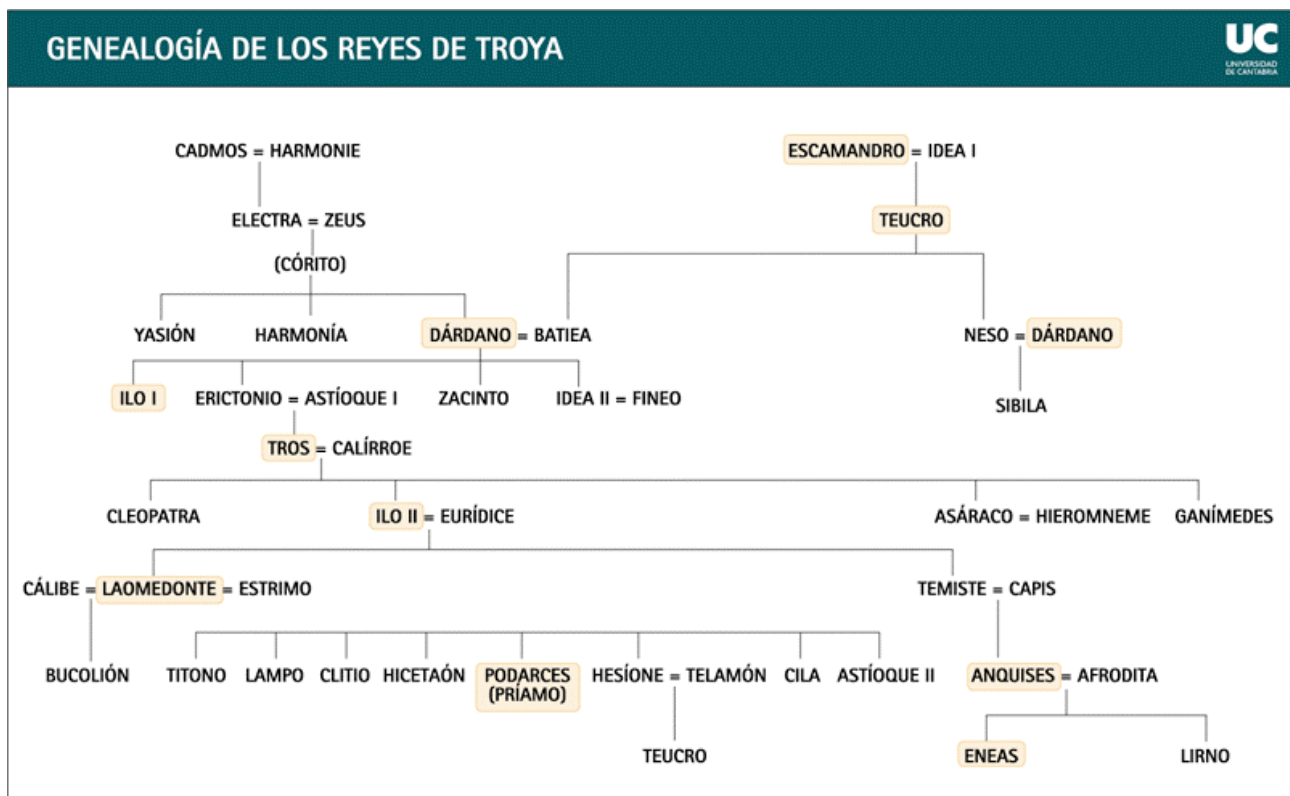


- Ver [Práctica 6](#). El ciclo Troyano.
- Ver [Transmisión literaria](#) del Módulo VII.
- Ver [Transmisión gráfica](#) del Módulo VII.
- Ver [Transmisión musical](#) del Módulo VII.

El Ciclo Troyano también engloba un conjunto de mitos de menor entidad, cuyo hilo conductor es la ciudad de Troya que, como ocurrió con Tebas, también será destruida. En suma se puede resumir así:

- Ver [Recreación de la ciudad de Troya](#).



Se destacan los reyes que dieron nombre a la ciudad (Ilo = Ilion; Tros = Troya) y los que dieron su etnónimo (Teucro y Dárdano). También se destacan los reyes bajo cuyo reinado Troya sufrió asedios y destrucciones (Laomedonte y Príamo). Igualmente se resaltan Anquises y Eneas.

- Para saber más sobre Laomedonte, consultar el [texto adjunto](#).

Mito del origen de Troya

- Bodas de Tetis y Peleo: la manzana de la Discordia.
- Helena: por su belleza Ulises emplaza a todos los griegos a vengar cualquier ultraje que sufra.
- Rapto de Helena: se cumplen los designios de los dos mitos anteriores y se desencadena la Guerra de Troya.
- Tetis intenta salvar a Aquiles: episodio de Scyros.
- Delito de Agamenón: sacrificio de Ifigenia.
- Guerra de Troya: se definen los arquetipos:
 - La soberbia: Agamenón.
 - La valentía y la amistad: Aquiles.
 - La astucia: Ulises.
 - La valentía sin premio: Héctor.
 - La piedad paterna: Príamo.
- Las debilidades de los dioses y su impotencia ante el destino.
- La genealogía de Eneas (venganza de Zeus con Afrodita).
- El regreso de los vencedores: mitos de Orestes y de la Odisea.



Pinchar para ver en grande.

La diáspora de los vencidos: mito de la Eneida.